ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΔΡΧ. 12

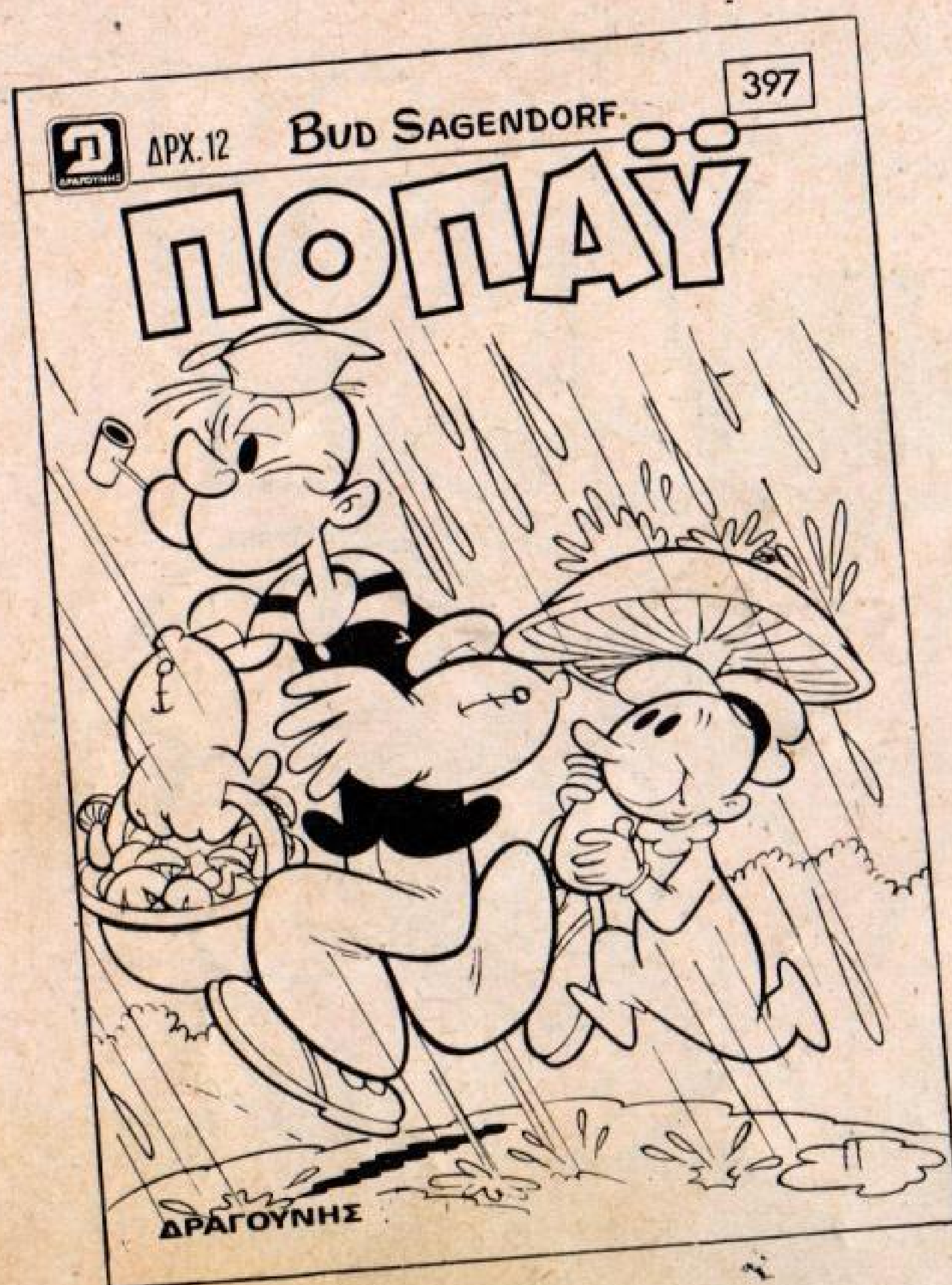
Bud Sagendorf

396

ΠΟΠΑΫ



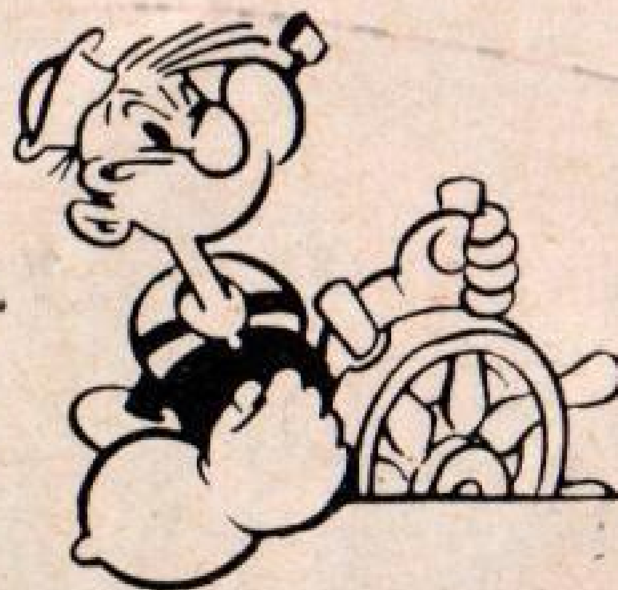
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο άπίθανος, ὁ θρυλικός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις





ΠΟΠΑΫ ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 396 - ΔΡΧ 12-22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1981

Λυκαβηττοῦ 1γ Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικαί ἐγκαταστάσεις
Ὀρφέως 130 - 132 - Ρούφ.
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

Ἐκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἰφικράτους 4 - Ἀθῆναι

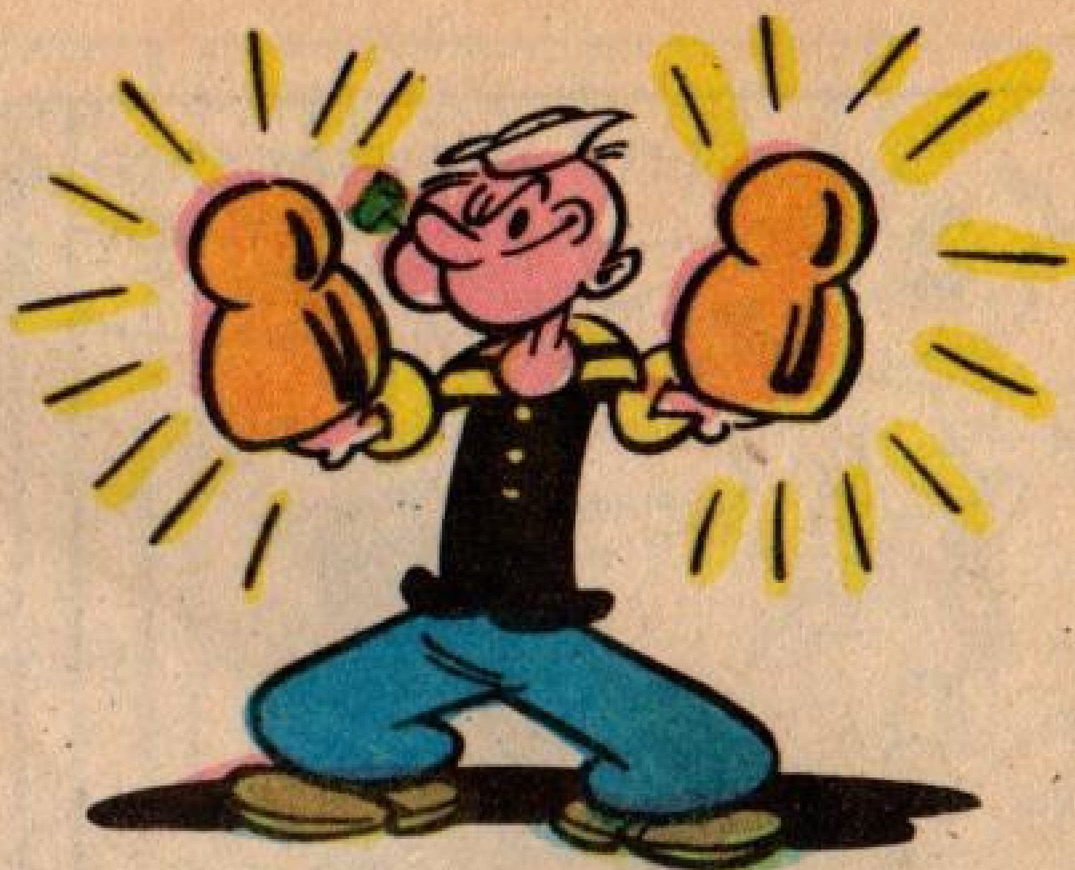
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΠΡΑΤΣΑ



ΧΑ! ΧΑ! ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ "ΤΣΙΜΠΙΣΩ" ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΡΙΑ ΧΡΥΣΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ!

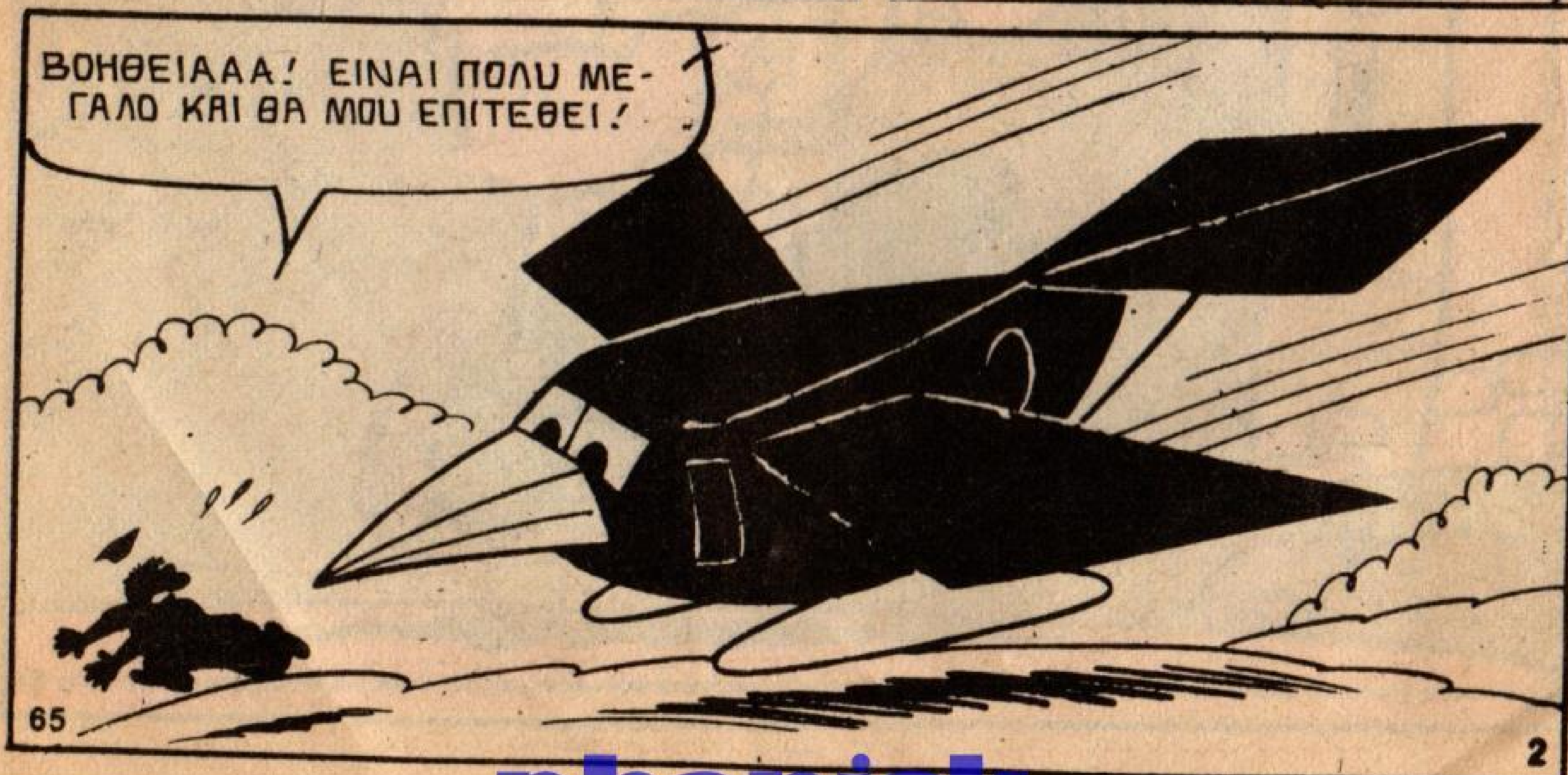
65 1


Ε·Ι·Π! ΑΠΟ ΠΟΥ ΕΡΧΕ-ΤΑΙ ΑΥΤΗ Η ΜΟΥ-ΣΙΚΗ;


ΟΥΛΠ! ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΟΥ ΠΕΤΑΞΑΝ!


ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΑ ΕΚΛΕΨΕ ΜΙΑ ΠΕΛΩ-ΡΙΑ ΚΙΣΣΑ ΚΛΕΦΤΡΑ.....


ΜΠΛΟΥΜΠ! Μ' ΕΚΛΕΨΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΛΙΟ-ΠΟΥΛΙ!


ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΕ-ΓΑΛΟ ΚΑΙ ΘΑ ΜΟΥ ΕΠΙΤΕΘΕΙ!
65
2


ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ, ΜΠΡΟΥΤΟ! ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ!
Η ΜΑΜΑΚΑ ΜΟΥ!


ΠΩΣ ΣΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ, Η ΝΕΑ ΜΟΥ ΕΦΕΥΡΕΣΗ!
ΜΑ.... ΕΙΝΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΑΥΤΟ;


ΝΑΙ! ΚΑΙ ΠΕΤΑΕΙ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ!
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ;


ΝΑΙ! ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΠΩΣ Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟ ΒΑΖΕΙ ΣΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑ!
Ε·Ι·Π!


ΕΛΑ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΣ!
ΝΑΙ! ΝΑΙ!
65


Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ Η ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΙΣΣΑ!
3

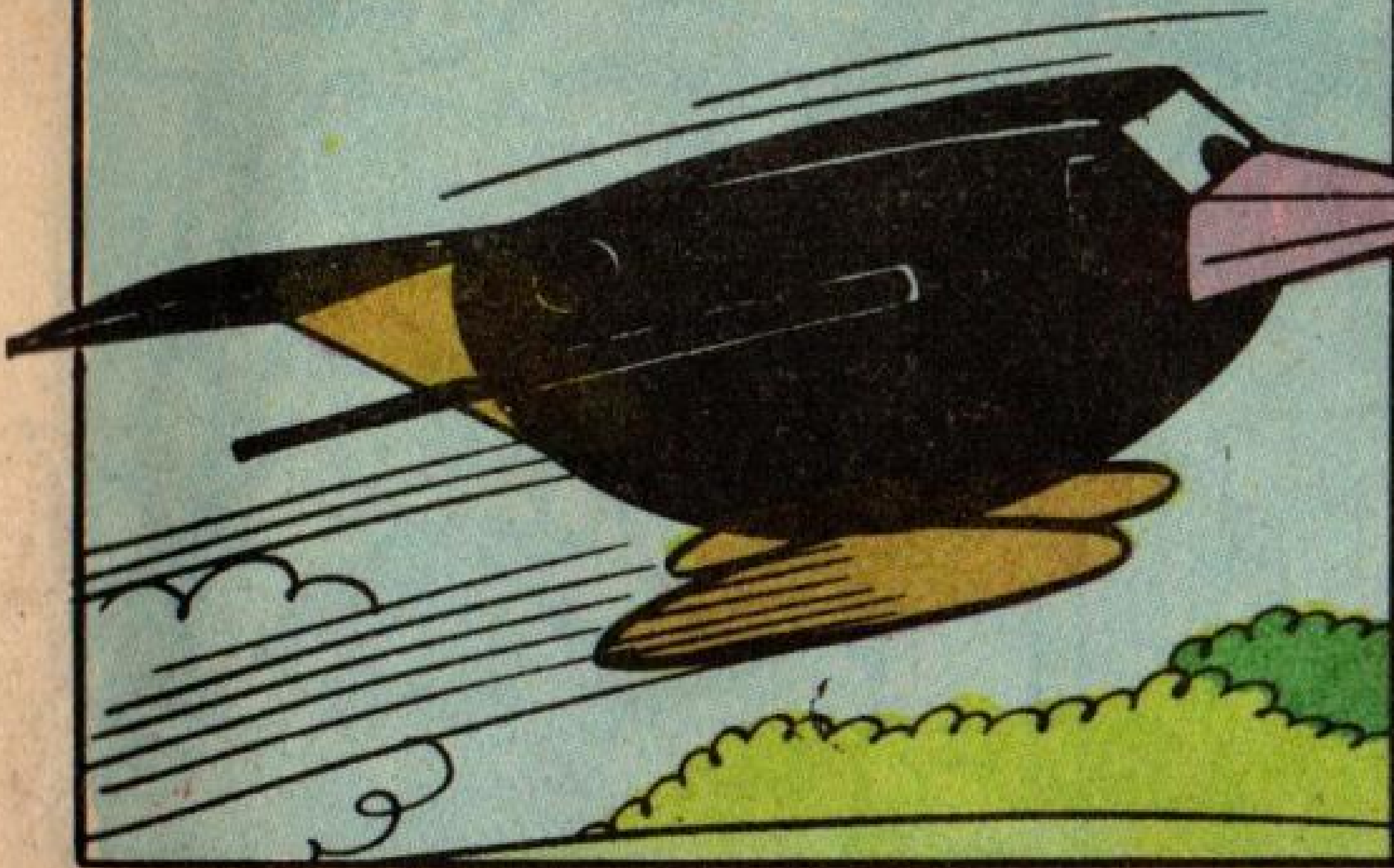

Μ' ΑΥΤΟ ΕΔΩ ΠΑΡΑΓΩ ΤΗ ΜΟΥ-ΣΙΚΗ ΠΟΥ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗ-ΜΑΤΑ....


....ΜΑ ΠΩΣ ΤΗΝ ΕΚΑΝΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥ ΕΚ-ΛΕΨΕ ΤΑ ΛΕΦ-ΤΑ;
ΣΟΥ ΕΙΠΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥ-ΣΙΚΗ!


ΝΑΙ! Η ΚΙΣΣΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΡΠΑΞΕΙ ΟΤΙΔΗΠΟ-ΤΕ ΕΙΝΑΙ ΧΡΥΣΟ ΜΕ ΤΟ ΜΑΓΝΗΤΙΚΟ ΤΗΣ ΡΑΜΦΟΣ!
ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!


ΜΑ ΤΟΤΕ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΛΕΨΟΥΜΕ ΟΣΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΘΕΛΟΥΜΕ!
ΓΙ' ΑΥΤΟ ΕΦΤΙΑΞΑ ΤΗΝ ΚΙΣΣΑ, ΜΠΡΟΥΤΟ!
65


ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΑΜΕΣΩΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩ-ΤΗ ΛΗΣΤΕΙΑ!
ΖΗΤΩ!
4


Η ΜΗΧΑΝΗ ΚΙΣΣΑ ΑΝΥΨΩΘΗΚΕ ΨΗΛΑ ΣΑΝ ΠΟΥΛΙ....


ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...
ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΥΠΕΛΛΟ!


ΕΧΩ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ, ΧΑΡΗ ΣΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΣ ΜΟΥ!


ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΒΑΛΛΩ ΜΕ Τ' ΑΛΛΑ!...
65


.... ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΣΚΟΝΙΣΜΕΝΑ! ΘΑ ΤΑ ΚΑΘΑΡΙΣΩ ΛΙΓΟ!


ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ!

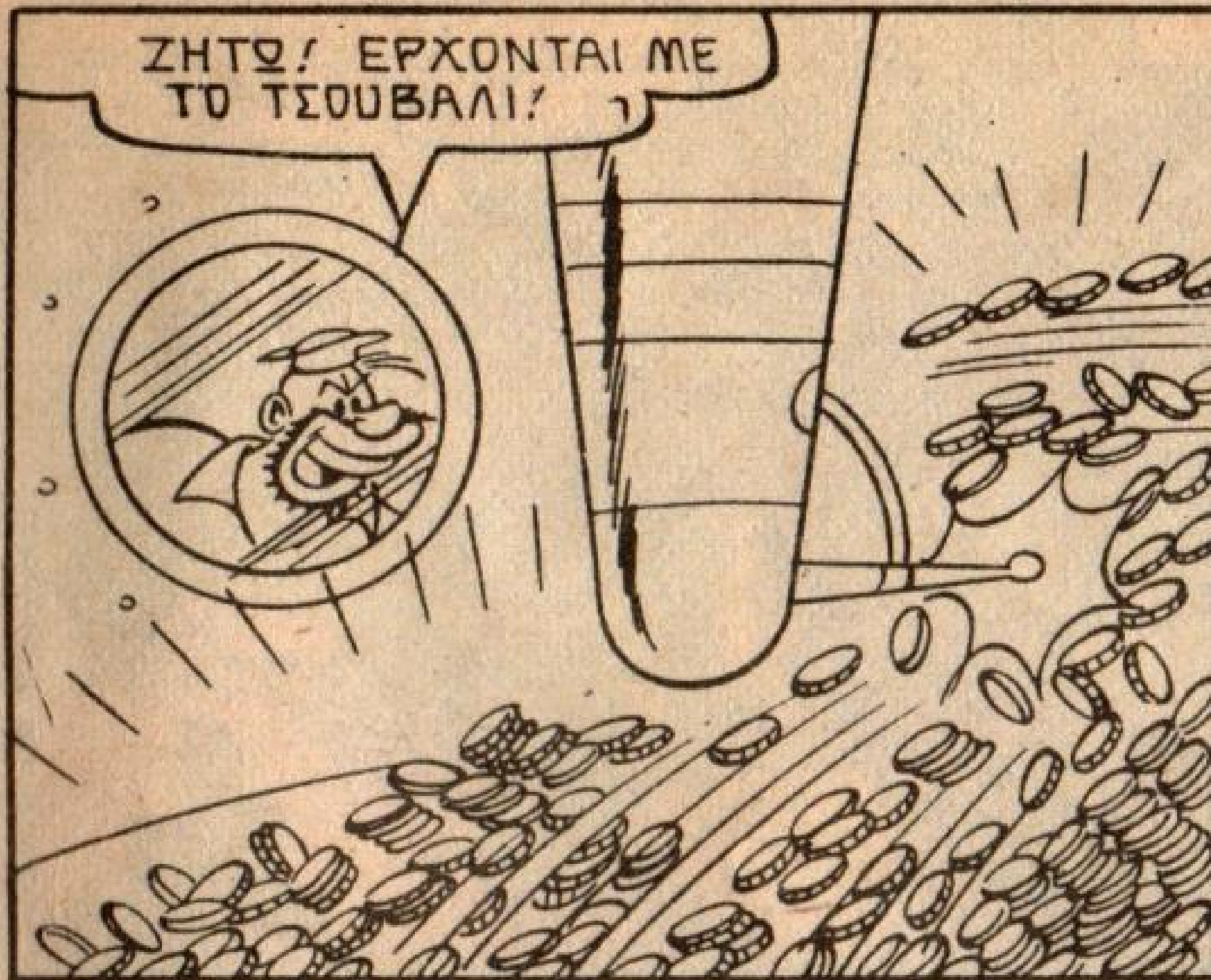

ΜΑ ΑΠΟ ΠΟΥ Θ' ΑΡΧΙΣΟΥΜΕ ΜΑΝΟΥΛΑ;
ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΚΕΙ....


ΟΡΙΣΤΕ ΤΑ 100 ΧΡΥΣΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΥ-ΡΙΕ, ΣΜΙΘ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

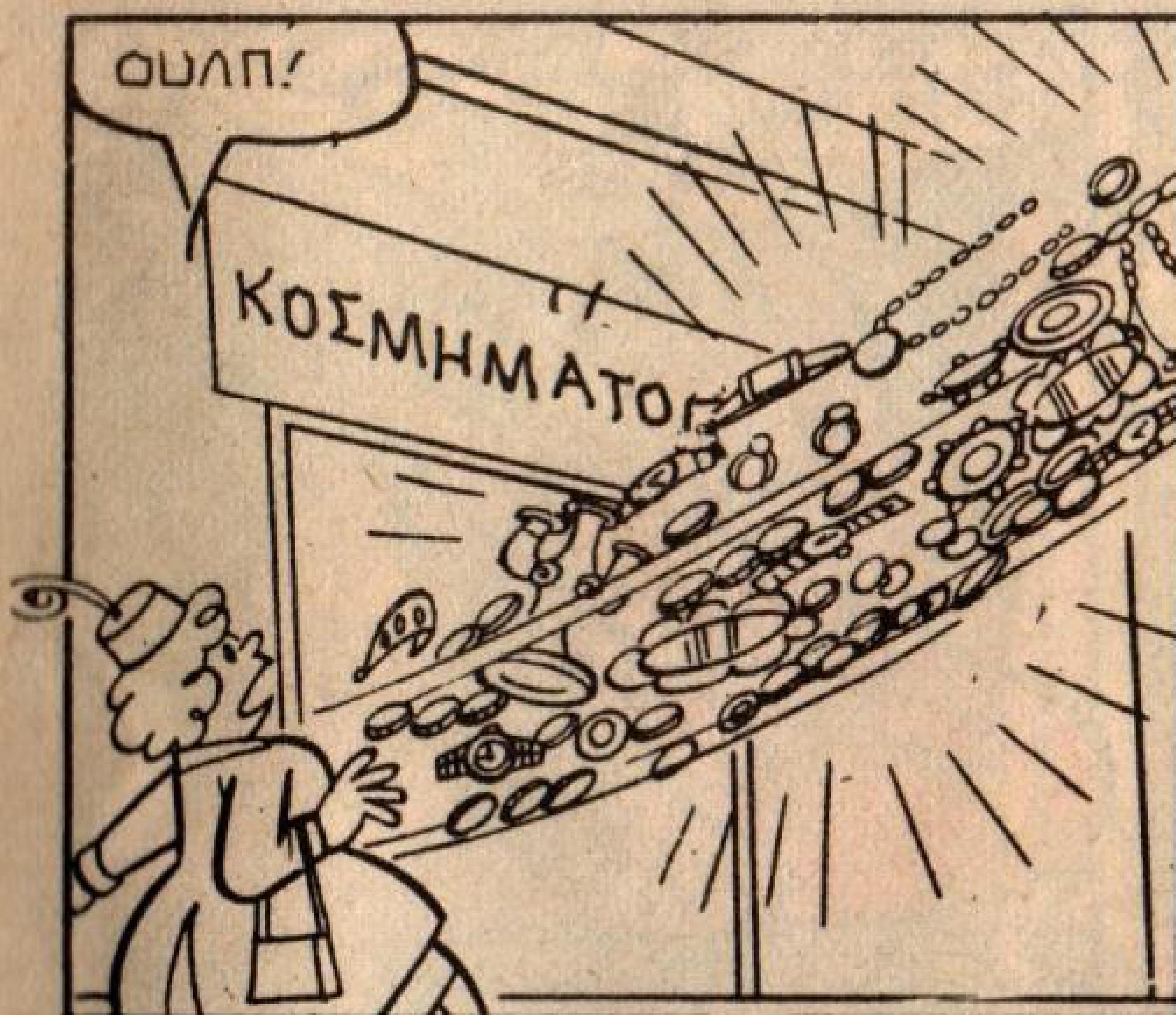

ΜΑ...
ΟΥΛΠ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΤΑ ΝΟ-ΜΙΣΜΑΤΑ!


ΧΑ! ΧΑ! ΝΑ ΕΡΧΟ-ΝΤΑΙ ΤΑ ΠΡΩ-ΤΑ!
65

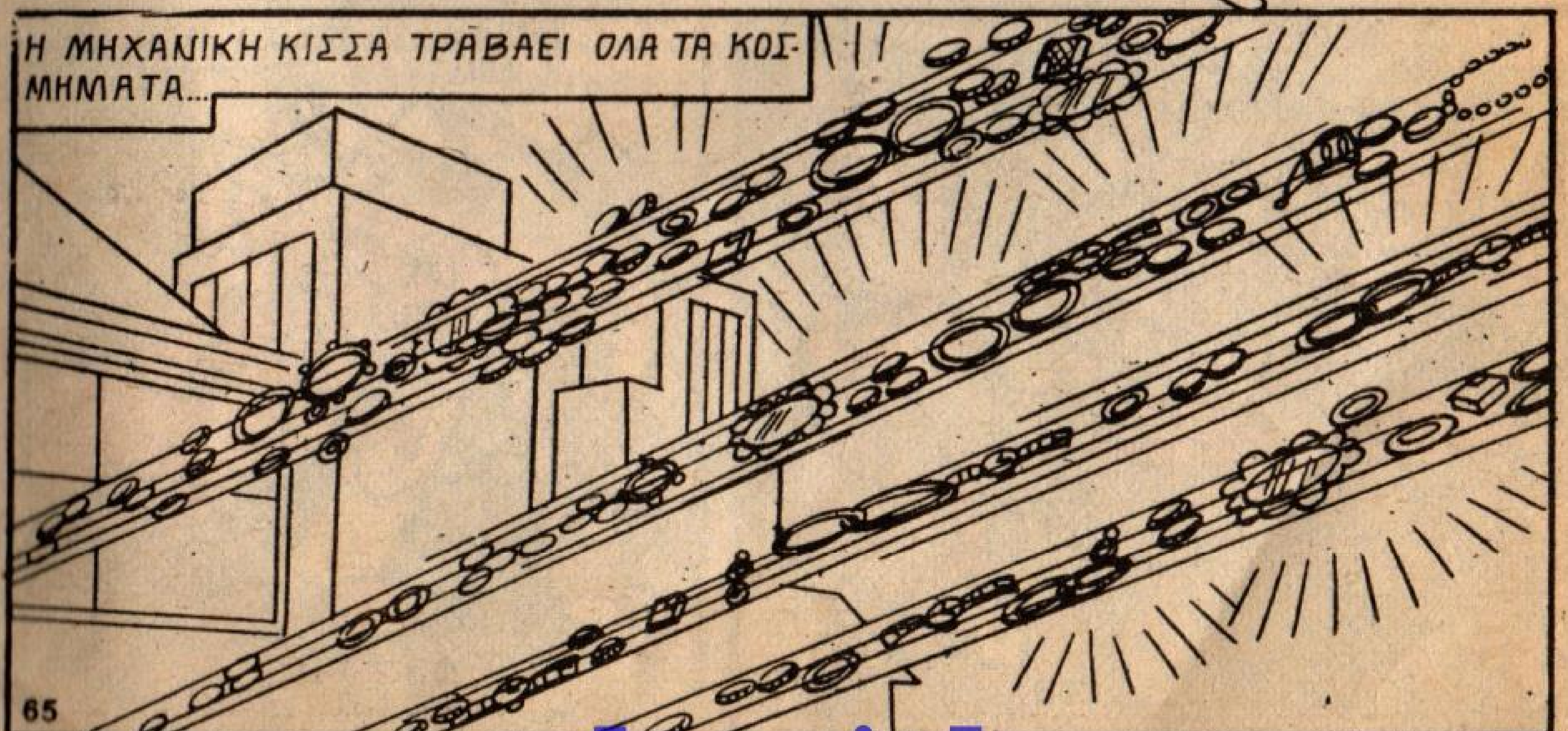

ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΔΩ!
6

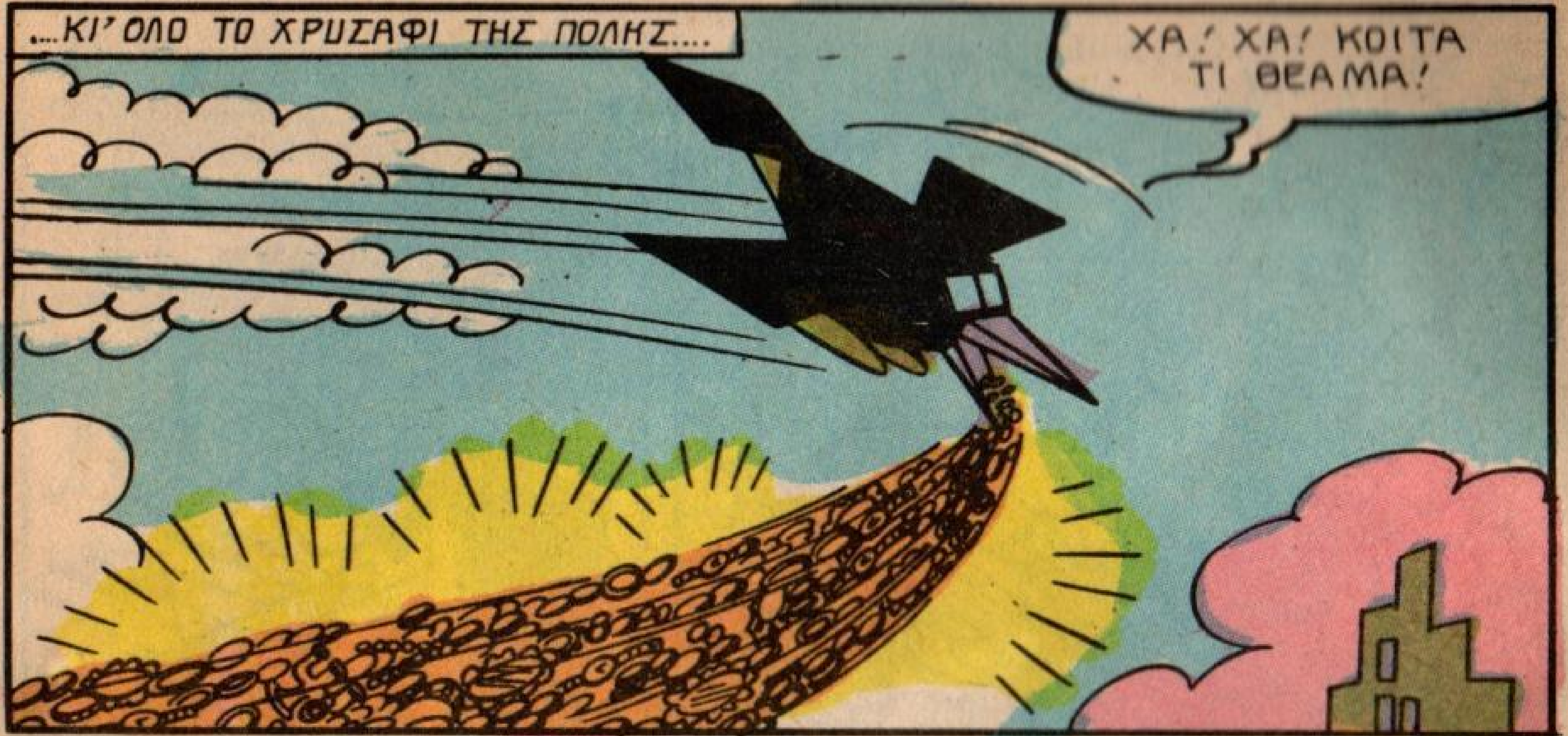

ΖΗΤΩ! ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΤΣΟΥΒΑΛΙ!


ΤΩΡΑ ΘΑ "ΚΑΘΑΡΙΣΟΥΜΕ" ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ!


ΟΥΛΠ!
ΚΟΣΜΗΜΑΤΟ


ΟΧΙΙΙ! ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΠΕΤΑΝΕ!


Η ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΙΣΣΑ ΤΡΑΒΑΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ...


...ΚΙ' ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ....
ΧΑ! ΧΑ! ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΘΕΑΜΑ!


ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ! ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΜΟΥ ΡΟΛΟ-Ι-! ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΜΑΝΙΚΕΤΟ ΚΟΥΜΠΑ!


ΑΧ! ΤΑ ΚΟΣΜΗ-ΜΑΤΑ ΜΟΥ!


ΑΧ! ΟΙ ΒΕΡΕΣ ΜΑΣ!


ΑΧ! ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΜΟΥ ΔΟΝΤΙ!

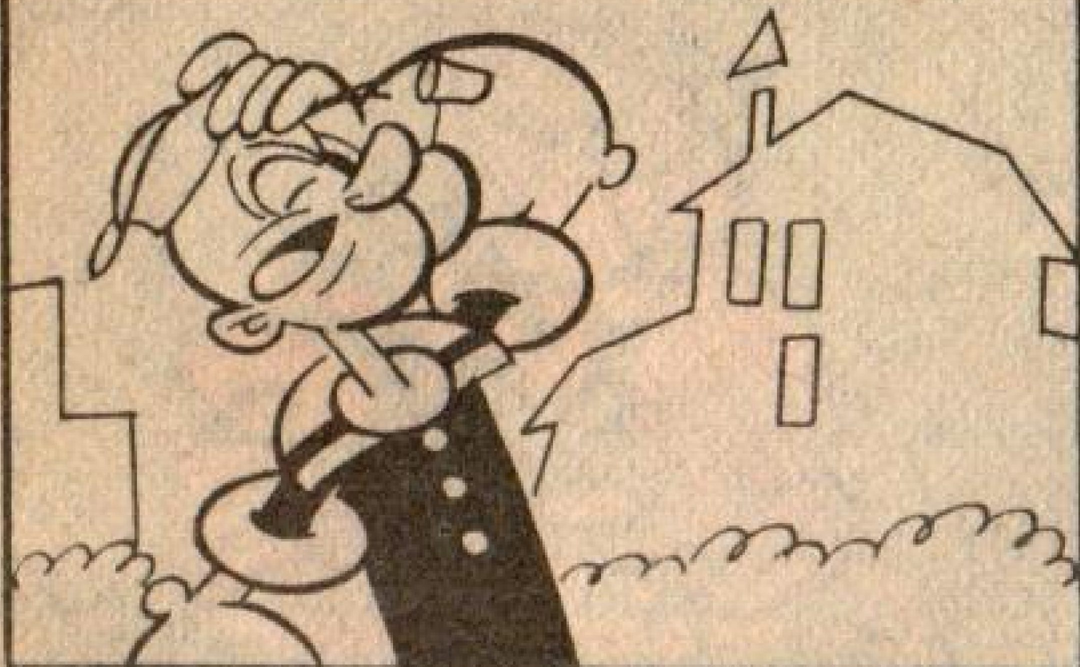

ΑΚΚ...ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΜΟΥ ΦΛΑΟΥΤΟ!


ΤΕΛΕΙΩΣΑ ΤΟ ΚΑ-ΘΑΡΙΣΜΑ!

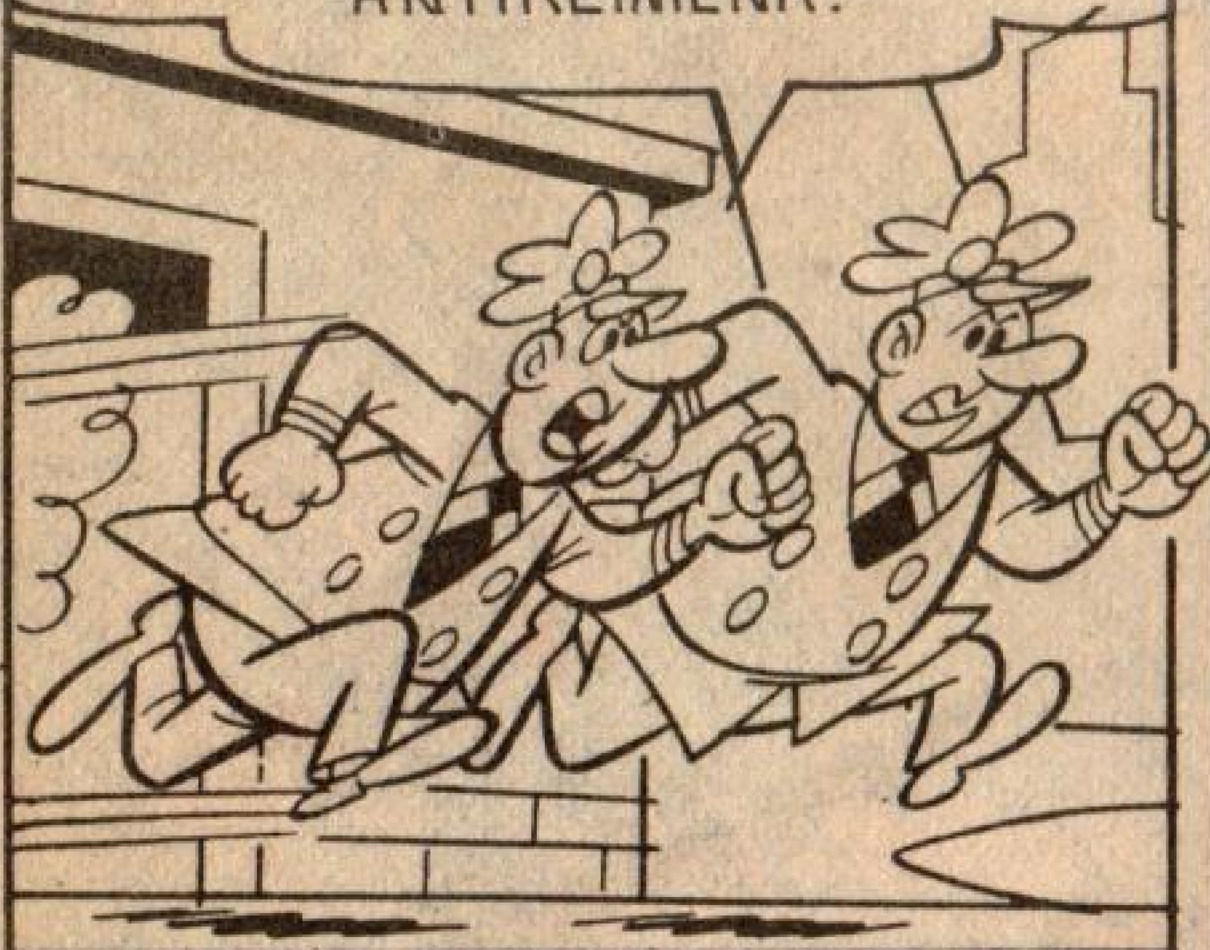

ΤΩΡΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο-ΛΑ ΧΡΥΣΑ!


Ε-Ι-Π! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;

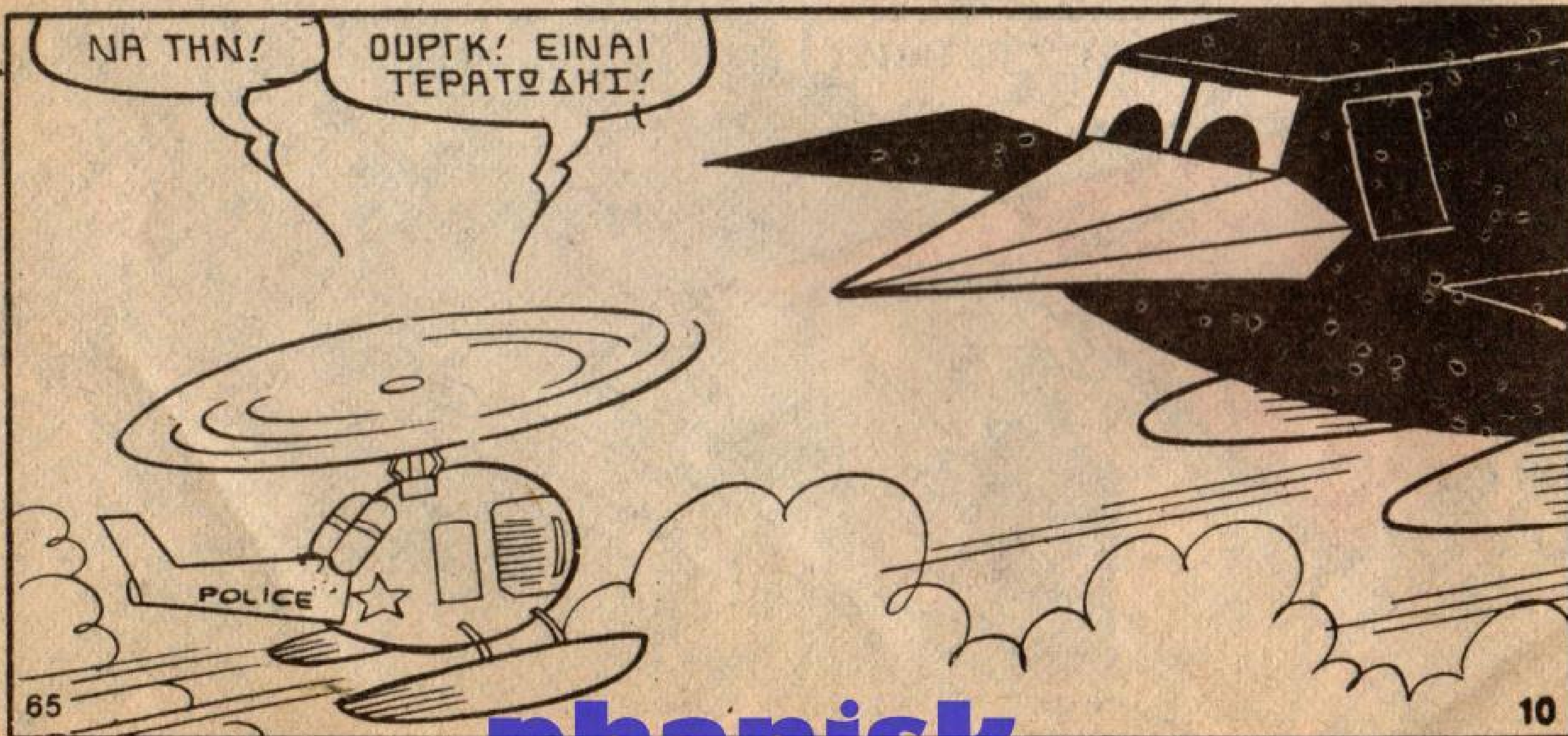

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ! ΠΕΤΑΝΕ!


ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΣΤΟ ΡΑΜΦΟΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΠΕΛΩΡΙΑΣ ΚΙΣ-ΣΑΣ!


ΜΠΛΟΥΜΠ.... ΚΑΙ ΣΕΙΣ; ΕΜΠΡΟΣ, ΠΕΣΤΕ ΜΟΥ.... ΑΚΚ.....


ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΜΙΑ ΓΙΓΑΝΤΙ-ΑΙΑ ΚΙΣΣΑ ΚΛΕΒΕΙ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ!


ΤΗΝ ΕΠΕΣΗΜΑΝΑΝ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!
POLICE I


ΝΑ ΤΗΝ!
ΟΥΡΓΚ! ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΤΩΔΗΣ!
POLICE


ΧΑ! ΧΑ! ΣΠΑΖΟΧΟ-ΛΙΑΖΟΥΝ ΟΙ ΑΣΤΥΝΟ-ΜΙΚΟΙ!
ΚΑΝΕ ΤΟΥΣ ΣΚΟΝΗ, ΜΑΝΟΥ-ΛΑ!


Η ΚΙΣΣΑ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΒΛΕΜ-ΜΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΚΟ! ΧΕ! ΧΕ!
ΖΑΦΦ!


ΜΠΛΟΥΜΠ! ΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ ΜΑΣ!
BAM!


ΜΑΣ ΤΟ ΔΙΕΛΥΣΕ! ΟΥΛΠ!


ΧΑ! ΧΑ! ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟ-ΡΕΙ ΝΑ ΝΙΚΗΣΕΙ ΤΗΝ ΚΙΣΣΑ!


ΔΙΑΒΟΛΕ! Μ' ΑΥΤΗ Η ΚΑ-ΤΑΡΑΜΕΝΗ ΕΚΛΕΨΕ ΤΗ ΜΙΣΗ ΠΟΛΗ!


ΤΙ ΠΑΘΑΜΕ! ΑUΤΗ Η ΚΙΣΣΑ ΕΙ-
ΝΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΕΠΙΝΟ-
ΗΣΗ!
ΟUΛΠ!


ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΕΣ
ΔUΝΑΜΕΙΣ! ΔΙΕΛUΣΕ ΤΟ ΕΛΙ-
ΚΟΠΤΕΡΟ!
Ε-Ι-Π!


ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ! Η ΚΙΣΣΑ ΘΑ ΧΤU-
ΠΗΣΕ ΠΑΛΙ!
RIIINK!


ΤΙ; ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ! ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ
ΑΜΕΣΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ
ΣUΝΟΔΕΙΑ!


ΕΝΑ ΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΟ ΑUΤΟΚΙΝΗΤΟ
ΠΟU ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΧΡUΣΑΦΙ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ
ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ!
ΟUΛΠ!
65


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕU-
ΣΟUΜΕ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΙΣ-
ΣΑ!
12


ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΠΑΡΕΙ ΕΙ-
ΔΗΣΗ Η ΚΙΣΣΑ!

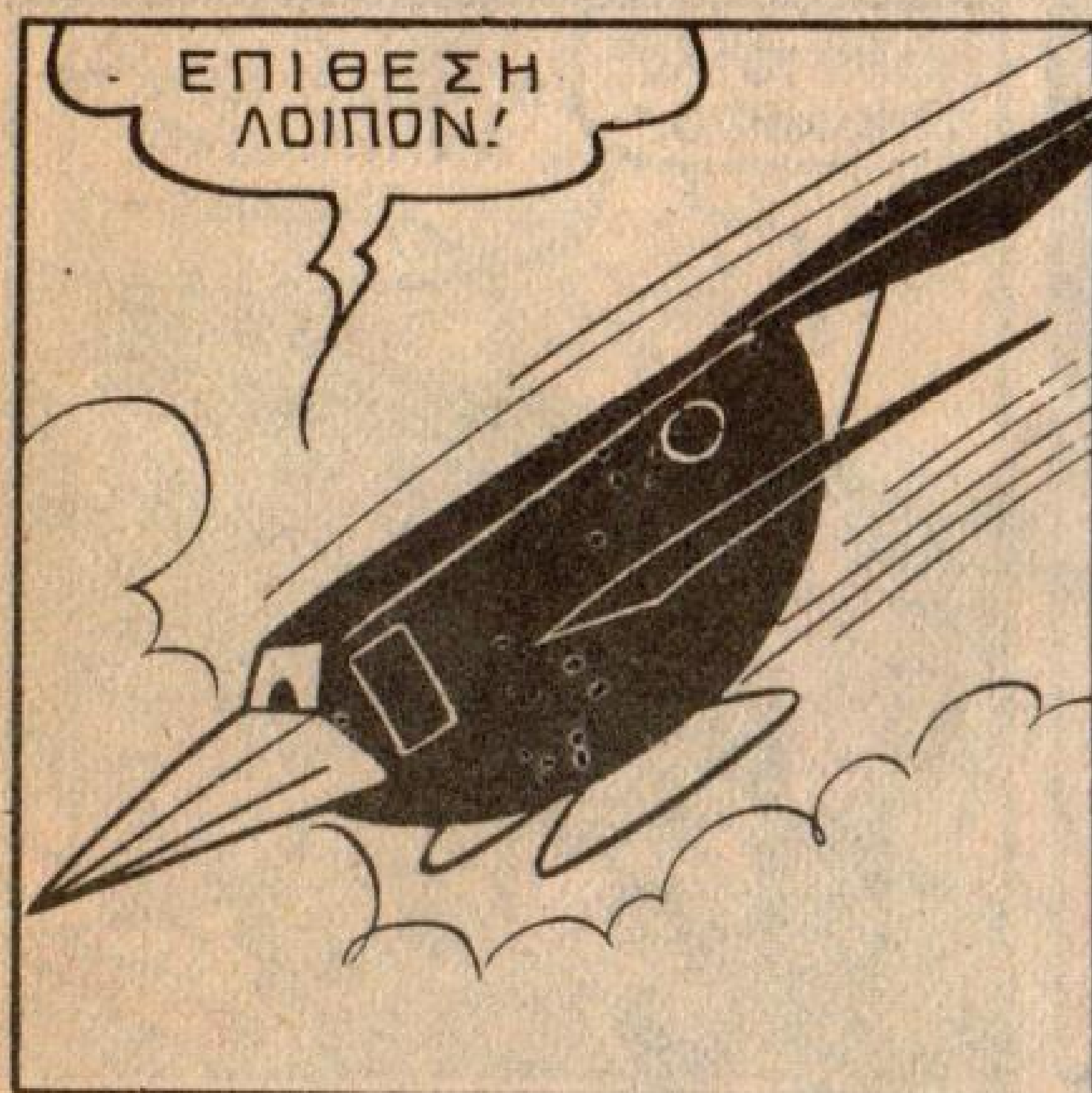

ΝΑ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΗΣ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ!

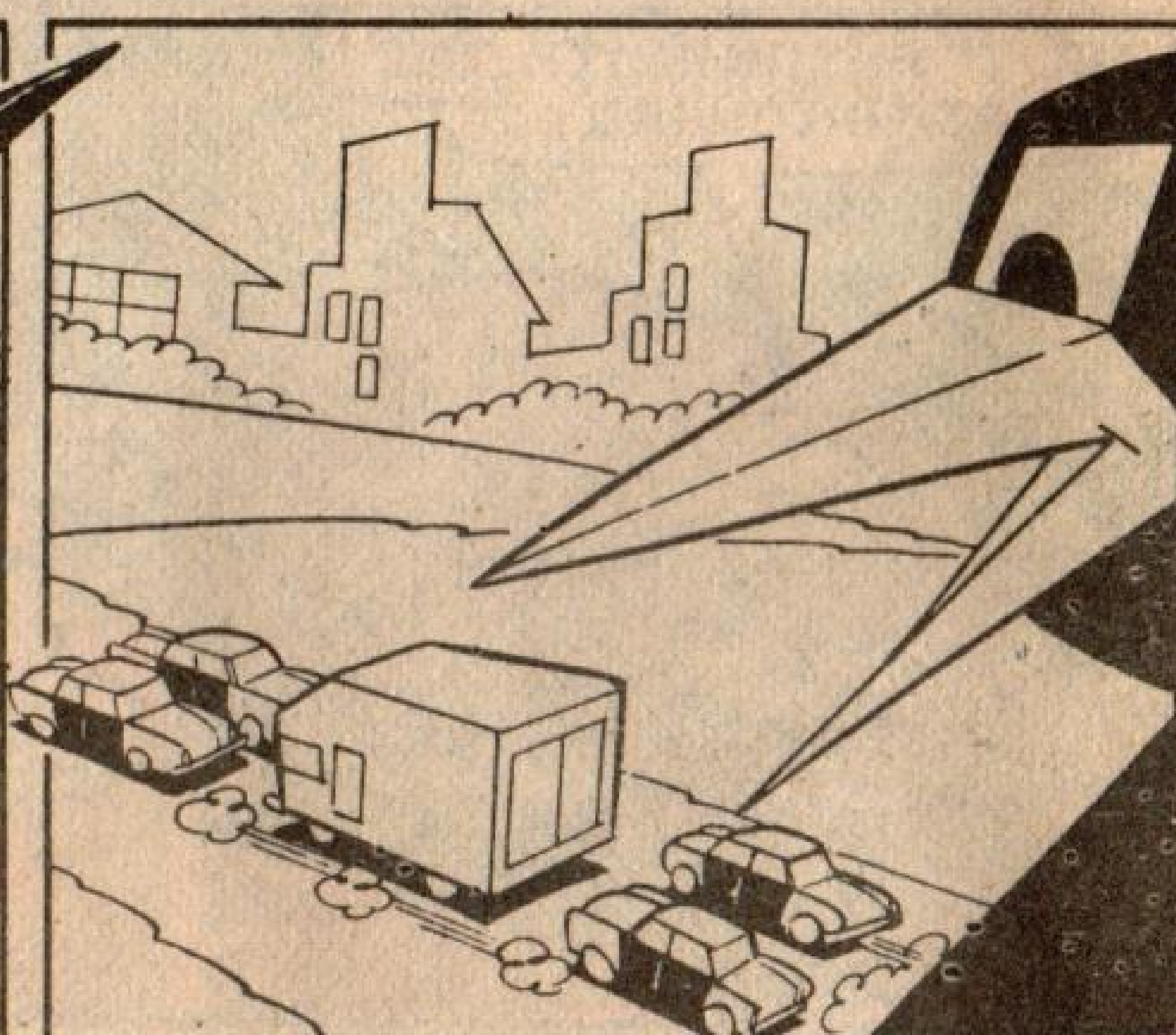

ΝΑ ΤΟ ΑΥ-
ΤΟΚΙΝΗΤΟ!
Η ΚΙΣΣΑ ΔΕΝ ΤΟ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ
ΑΚΟΜΑ!


ΚΟΙΤΑ, ΜΠΡΟΥΤΟ! ΕΝΑ ΚΑ-
ΜΙΟΝΙ ΓΕΜΑΤΟ ΧΡΥ-
ΣΑΦΙ!
ΟΥΡΓΚ!


ΘΕΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΠΩΣ Η ΚΙΣΣΑ ΜΠΟ-
ΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΠΕΡΑΣΕΙ ΚΑΙ ΤΑ
ΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΑ ΤΟΙΧΩΜΑ-
ΤΑ;
ΒΕΒΑΙΩΣ! ΚΟΙΤΑ-
ΞΕ ΜΟΝΟΝ ΑΝ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΧΩΡΟΣ
ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ
ΧΡΥΣΑΦΙ!

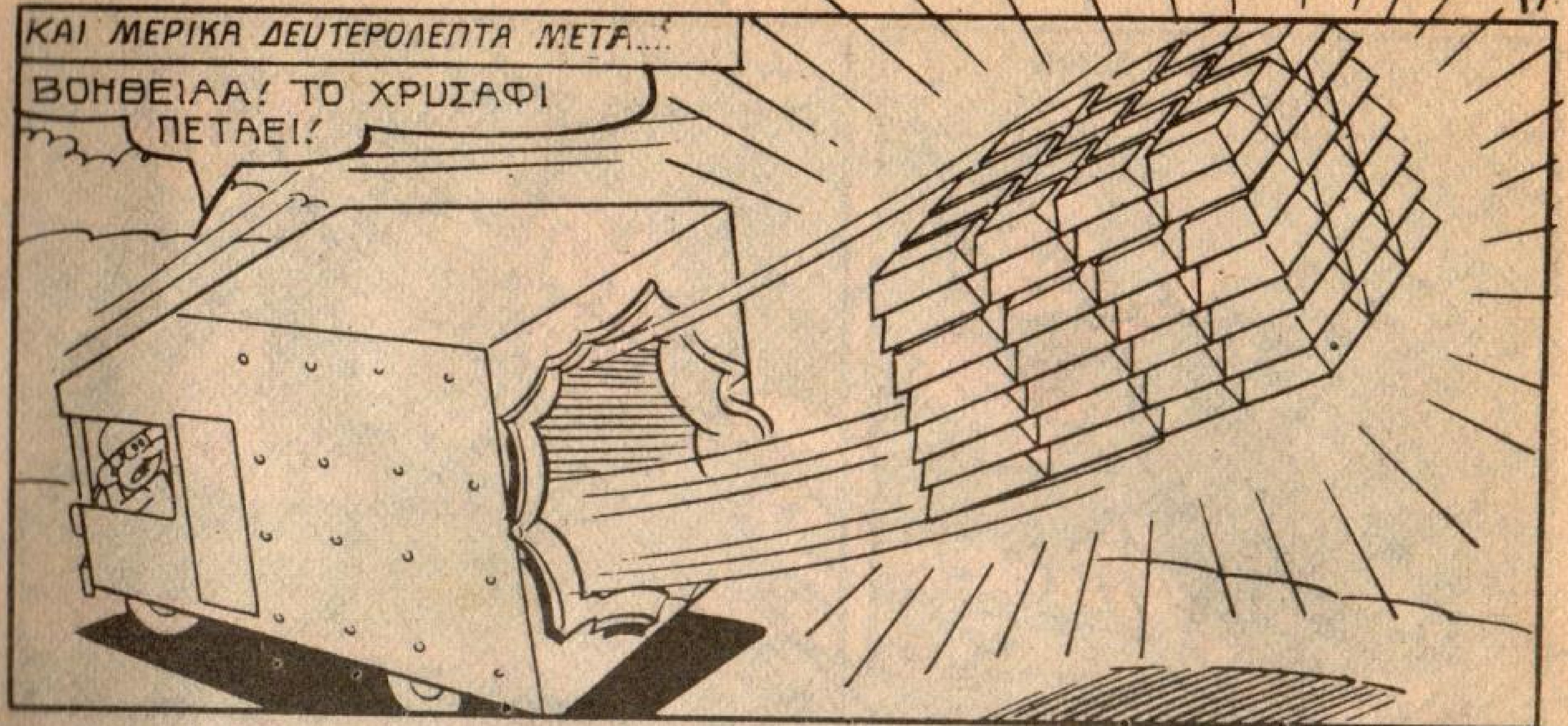

ΝΑΙ, ΜΑΜΑ! ΘΑ ΧΩΡΕΣΕΙ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΙΑ ΤΗΣ ΚΙΣΣΑΣ!


ΕΠΙΘΕΣΗ ΛΟΙΠΟΝ!



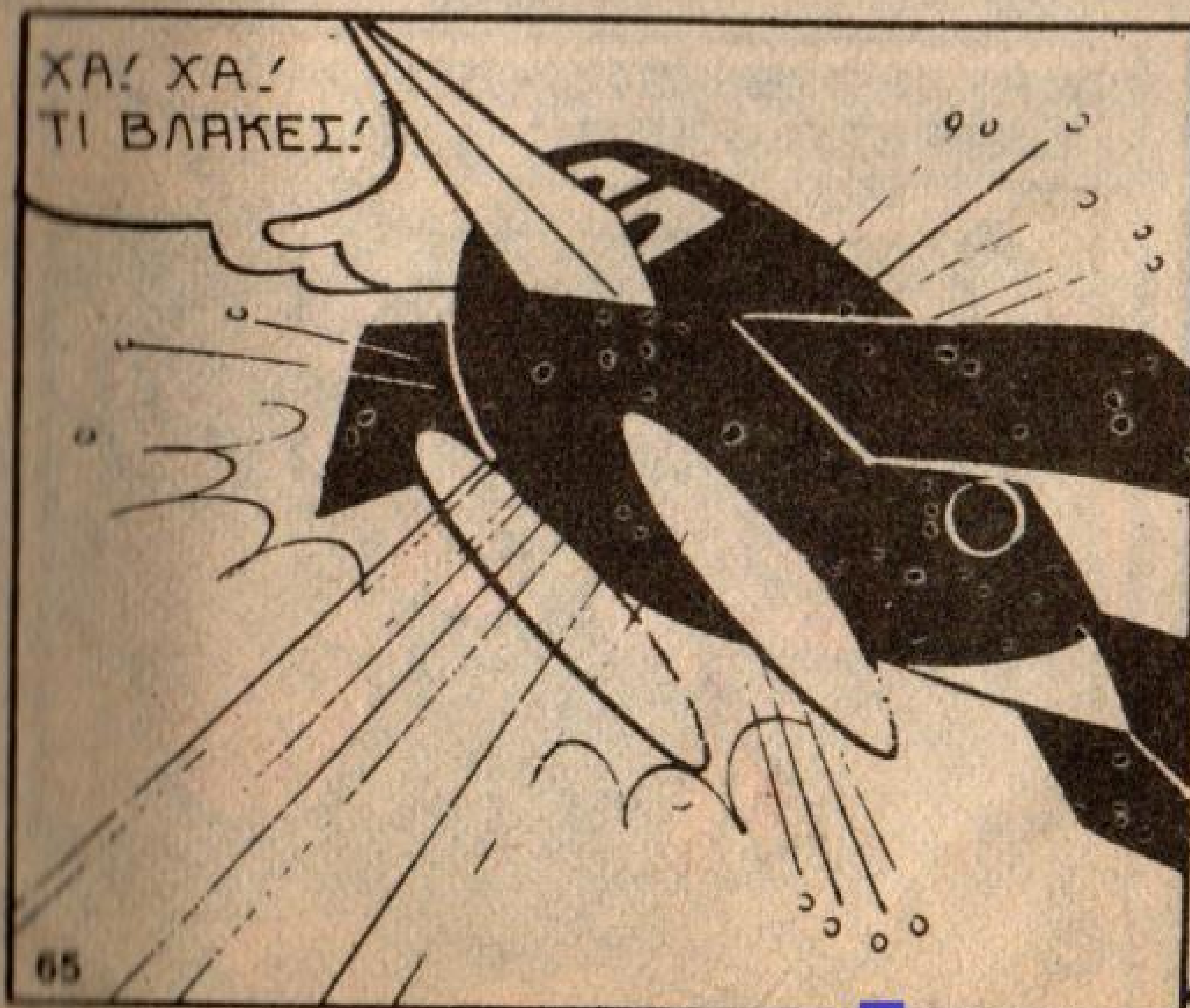

ΘΑ ΠΑΙΞΩ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗ-ΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ ΤΑ ΤΟΙ-ΧΩΜΑΤΑ!
65


Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΧΕΙ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΣΤΑ ΤΟΙΧΩΜΑΤΑ....
14


ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ ΜΕΤΑ...
ΒΟΗΘΕΙΑΑ! ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΠΕΤΑΕΙ!

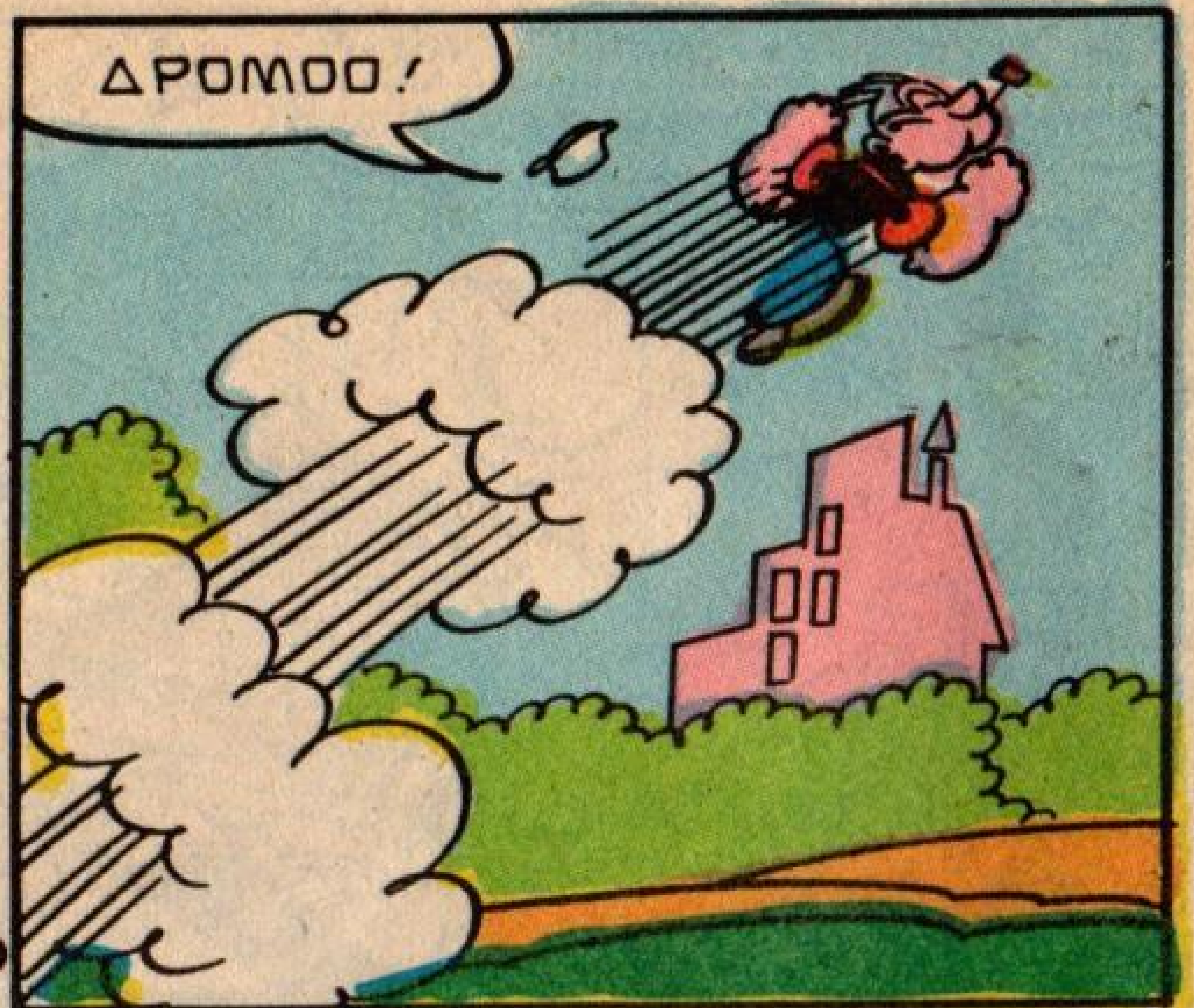

Η ΚΙΣΣΑ ΕΠΙΤΕΘΗ-ΚΕ ΣΤΟ ΚΑΜΙΟ-ΝΙ!
ΝΑ ΤΗΝ!

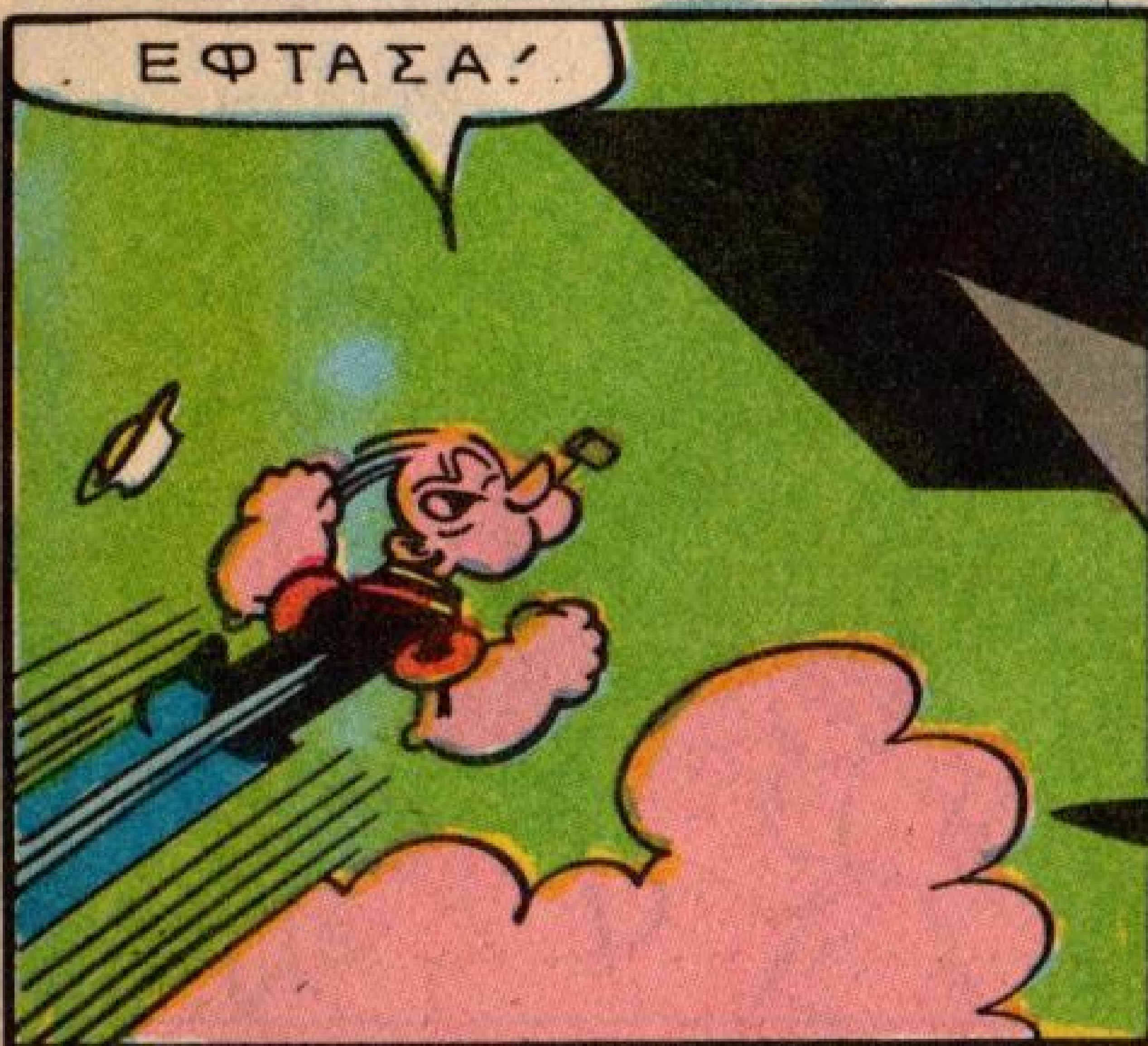

ΠΥΡ ΚΑΤΑ ΒΟΥΛΗΣΗ!
ΜΠΑΝΓΚ!
ΡΑΤ-ΤΑ-ΤΑ!
ΜΠΑΝΓΚ!
ΜΠΑΝΓΚ!


ΧΑ! ΧΑ! ΤΙ ΒΛΑΚΕΣ!


ΑΧ! ΟΥΤΕ ΠΟΥ ΤΗ ΓΑΡΓΑΛΙΣΑ-ΜΕ!
ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ!


ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ ΠΑΛΙΟ-ΚΙΣΣΑ!


ΔΡΟΜΟΟ!

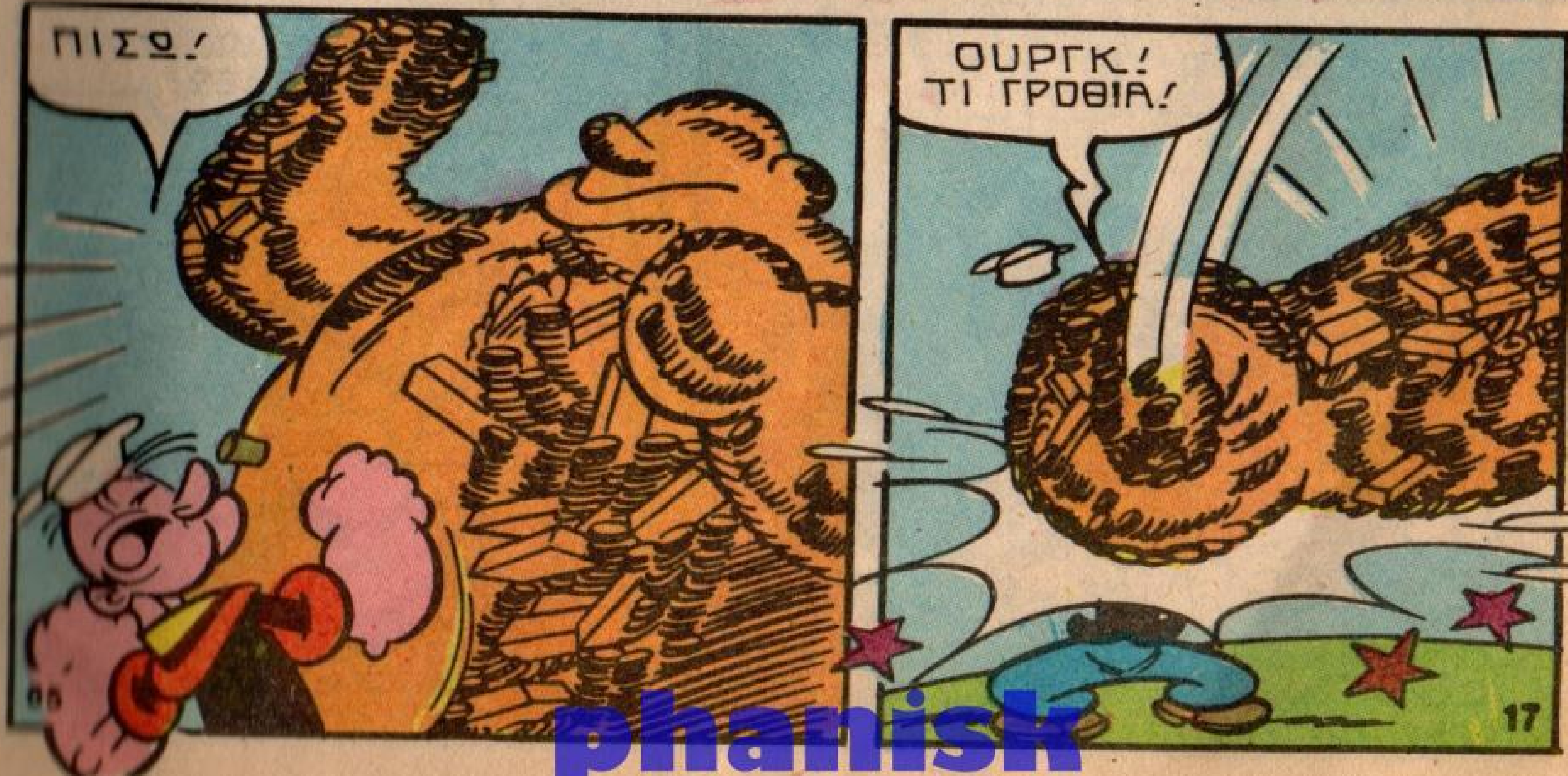

ΕΦΤΑΣΑ!


ΠΕΘΑΙΝΩ ΑΠΟ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΝΑ ΔΩ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ!


ΑΚΚ.... ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΝΕΒΗΚΕ ΣΤΗΝ ΚΙΣΣΑ!
ΚΟΙΤΑ! ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΙ!
65


ΧΑ! ΧΑ! ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙ ΜΙΑ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗ ΕΚΠΛΗΞΗ!
16

ΟΥΛΠ! ΕΝΑΣ ΟΛΟΧΡΥΣΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ!

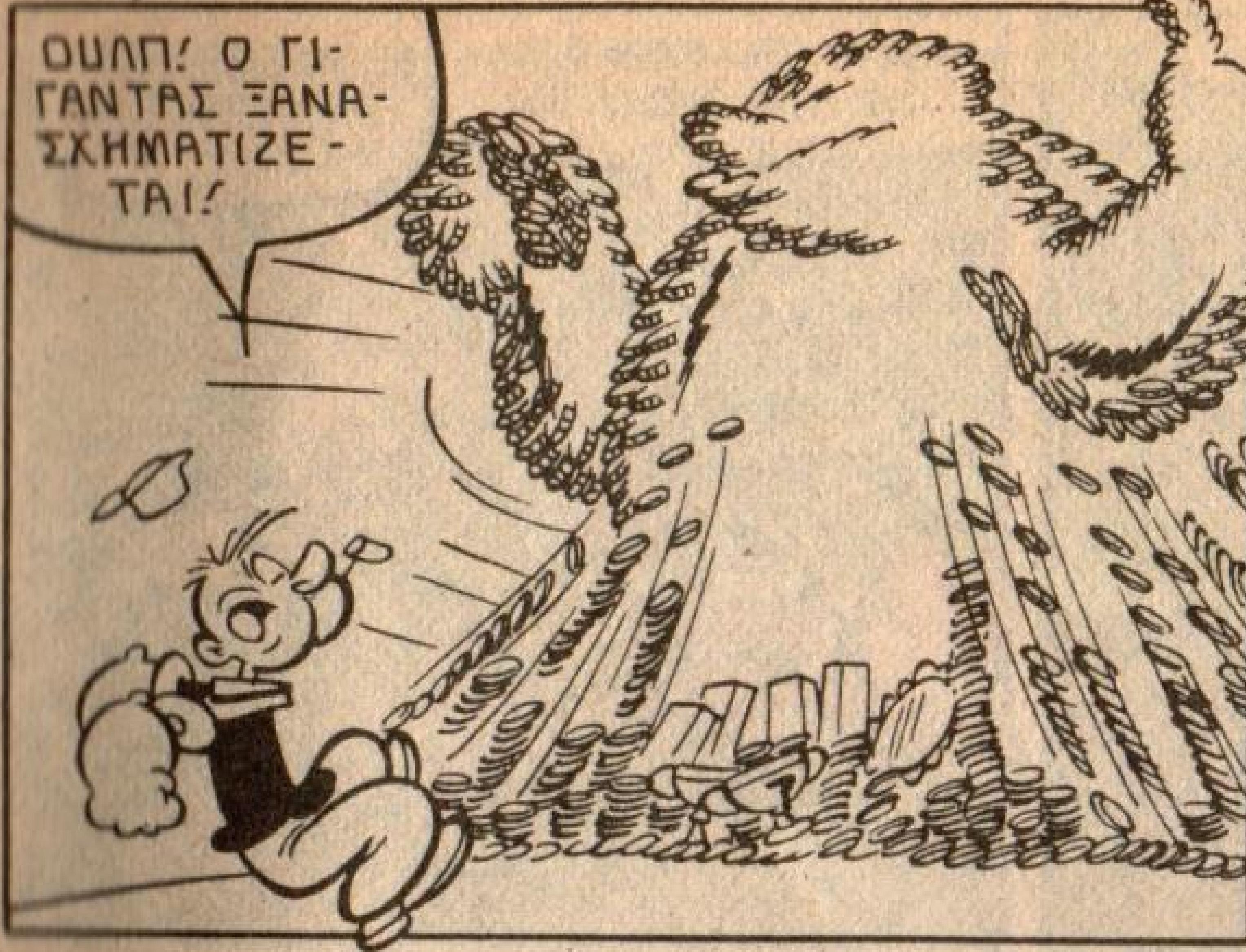



ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΚΙ' ΑΛΛΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ!


BROOM!
ΣΟΥ ΤΟ ΞΕΠΛΗΡΩ-ΣΑ!

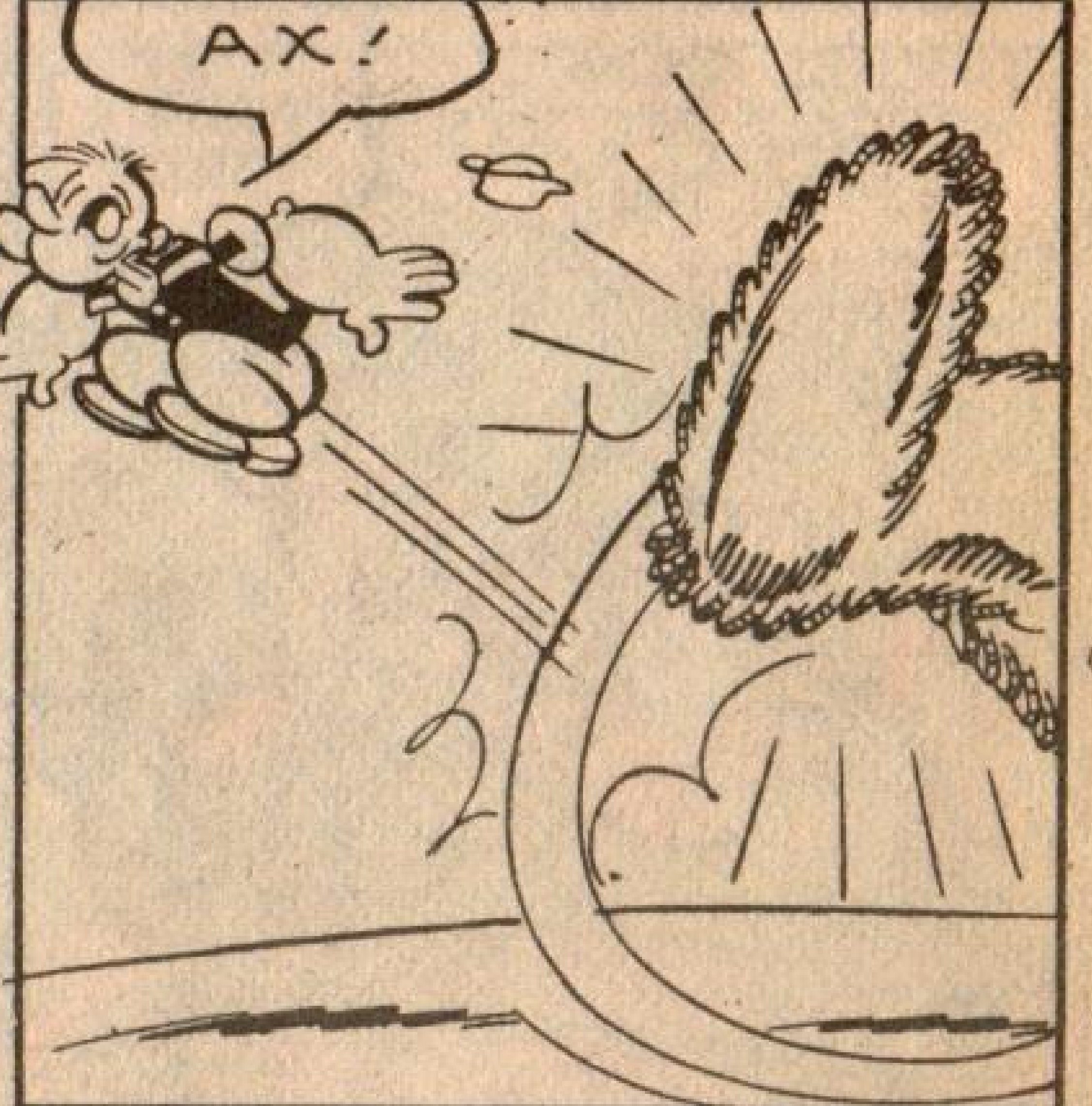

ΤΟΝ ΕΚΑΝΑ ΕΝΑ ΣΩ-ΡΟ ΑΠΟ ΑΝΤΙΚΕΙ-ΜΕΝΑ!
65


ΧΑ! ΧΑ! ΜΑ ΕΓΩ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟΝ ΞΑΝΑΦΤΙΑΞΩ!
18


ΟΥΛΠ! Ο ΓΙ-
ΓΑΝΤΑΣ ΞΑΝΑ-
ΣΧΗΜΑΤΙΖΕ-
ΤΑΙ!

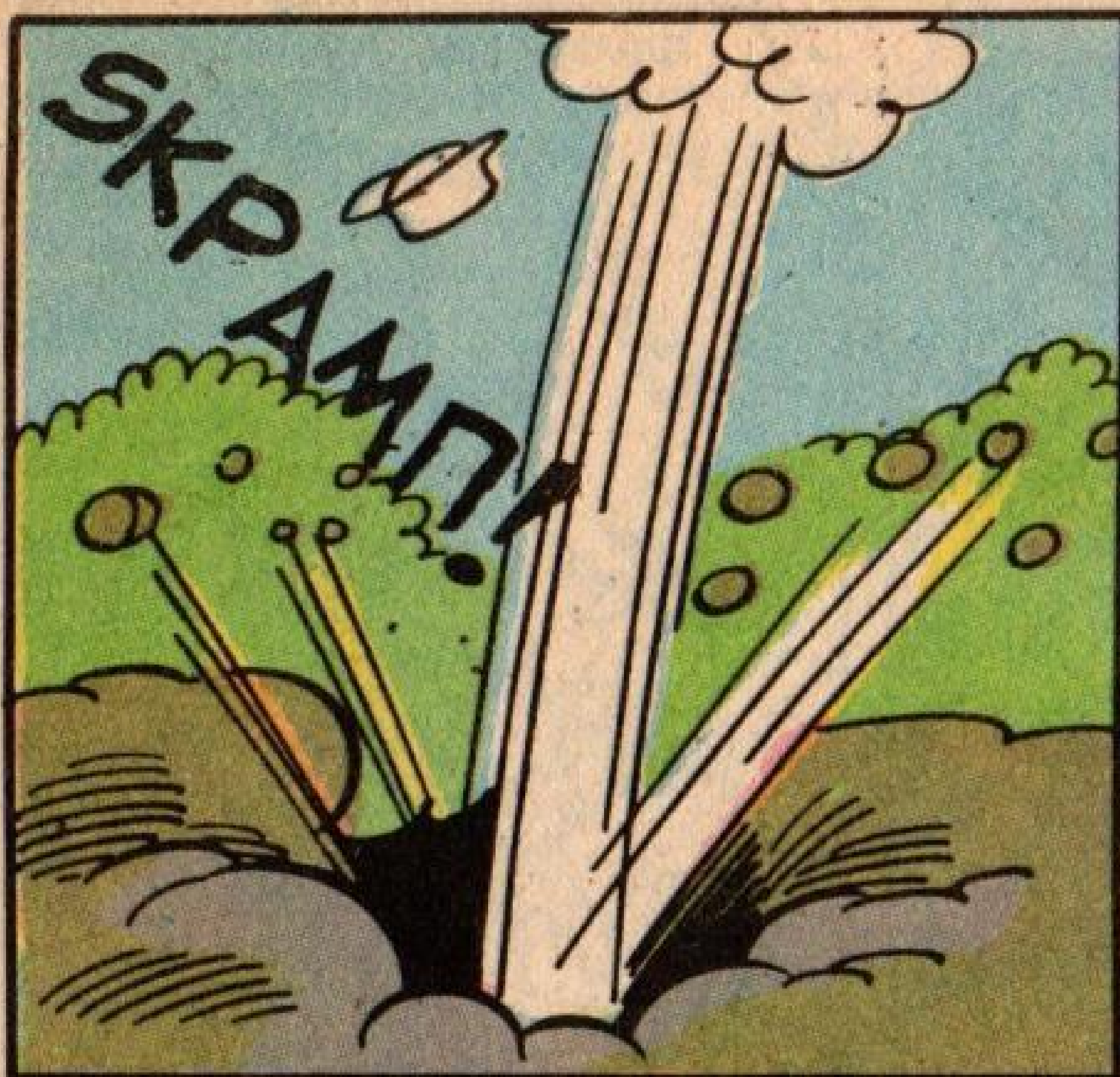

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΚΟΜΑ
ΑΠΕΙΛΗΤΙΚΟΣ!


ΟΥΡΓΚ! ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΜΕ ΚΛΩΤΣΗΣΕΙ!


ΑΧ!


ΠΕΦΤΩΩΩΩ!
65


ΑΧ! ΔΕΝ ΤΑ ΚΑ-
ΤΑΦΕΡΕ Ο ΠΟΠΑΫ!
ΤΟΥ ΕΡΡΙΞΕ
ΚΛΩΤΣΙΑ!
19


SKPAMΠ!


ΑΧ! ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑΚΙΑ ΜΟΥ!
Η ΚΙΣΣΑ ΕΙ-ΑΚΤΥΠΗΤΗ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ!
ΝΑΙ! ΑΛΛΑ ΠΩΣ;


ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ! ΚΑΤΙ ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΜΕ ΧΡΥΣΑΦΙ!

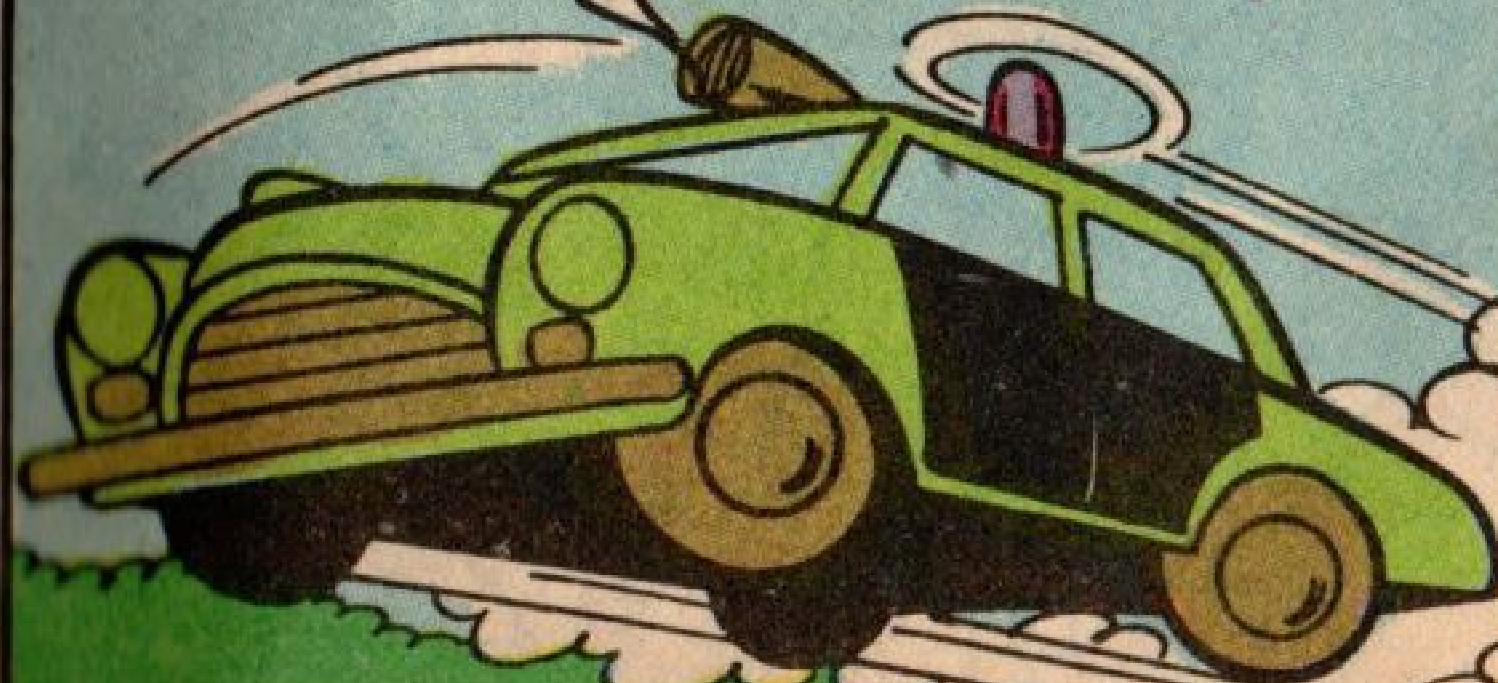

ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΛΗΣΤΕΨΩ ΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ!
65
20


ΜΑ ΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ!
ΜΠΟΥΛΜΠ!


ΡΙΜΑΞΕ ΤΟ ΔΙΑΦΙΜΙΣΤΙΚΟ ΜΑΣ!


ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΗΣΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ!
SBOUM!

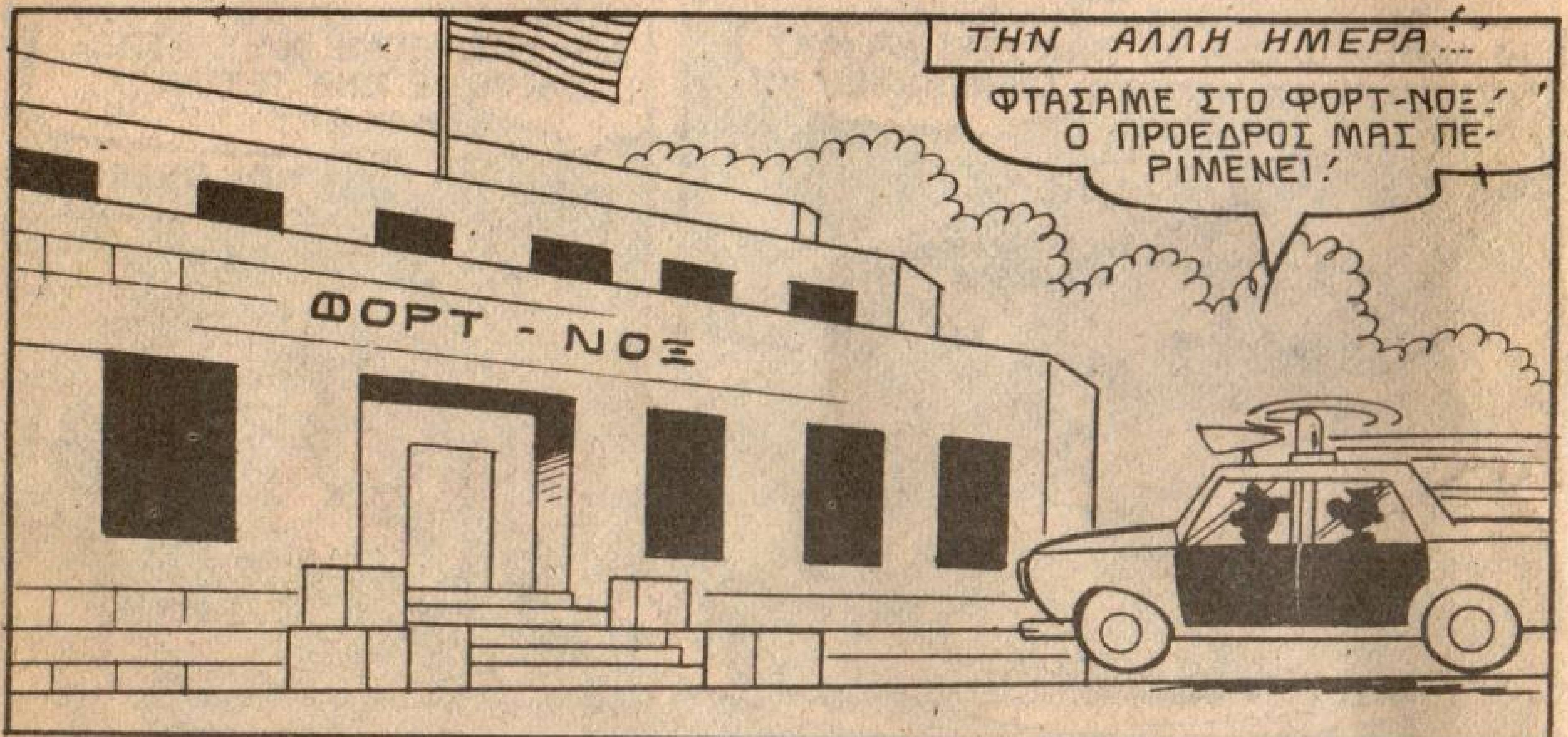

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΜΕ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ!
ΚΑΙ ΠΩΣ;


ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ! ΠΑΜΕ ΑΜΕΣΩΣ ΣΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ!


Θ' ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΜΑΣ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΒΗΣΜΕΝΟ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ!

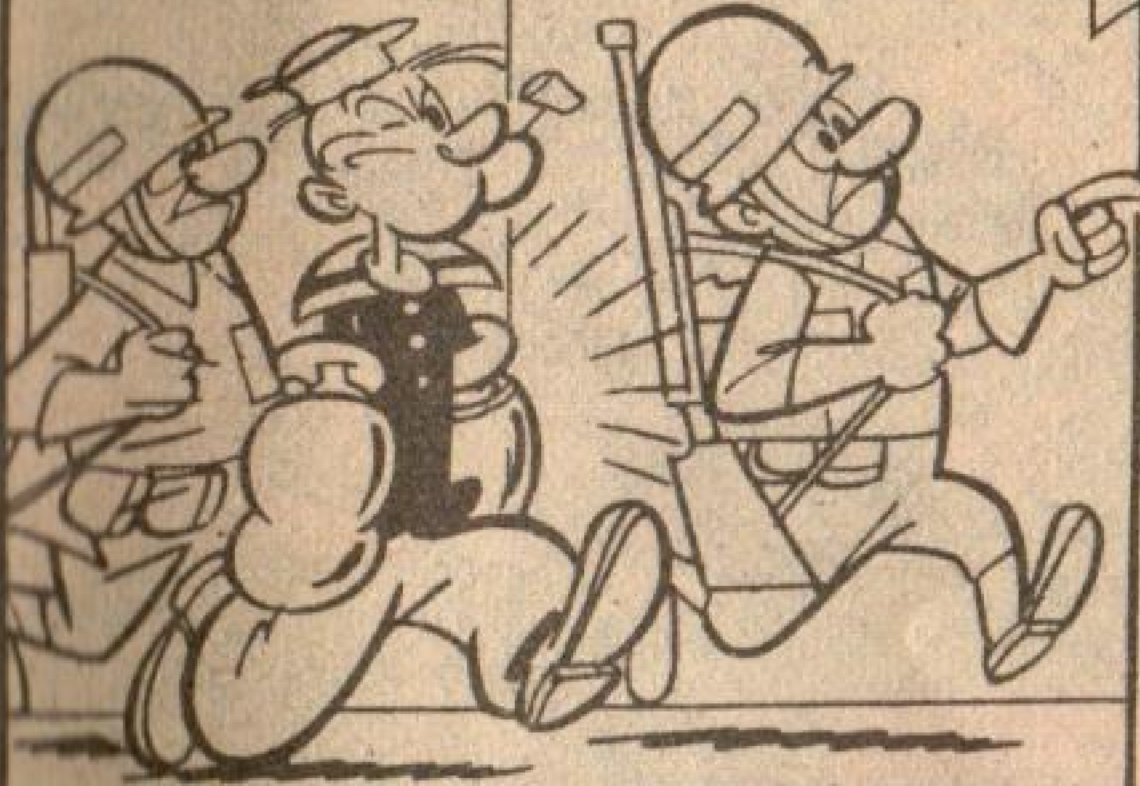

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΧΩΡΟ ΓΙ' ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΛΕΨΟΥ-ΜΕ ΑΥΡΙΟ!

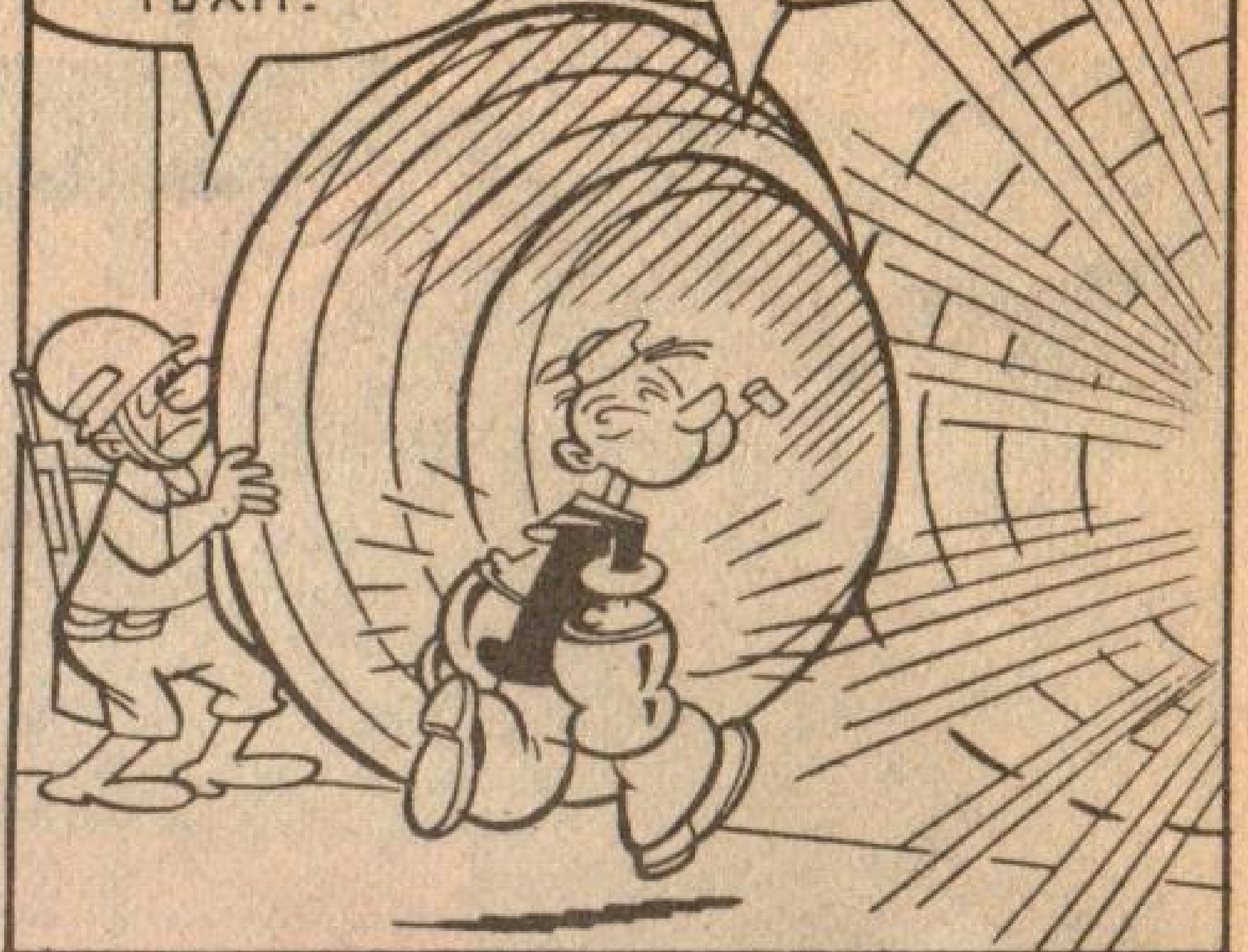

ΓΡΗΓΟΡΑ ΘΑ ΓΙΝΟΥ-ΜΕ ΑΦΕΝΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!
ΚΑΤΑΠΛΗΚ-ΤΙΚΟ!

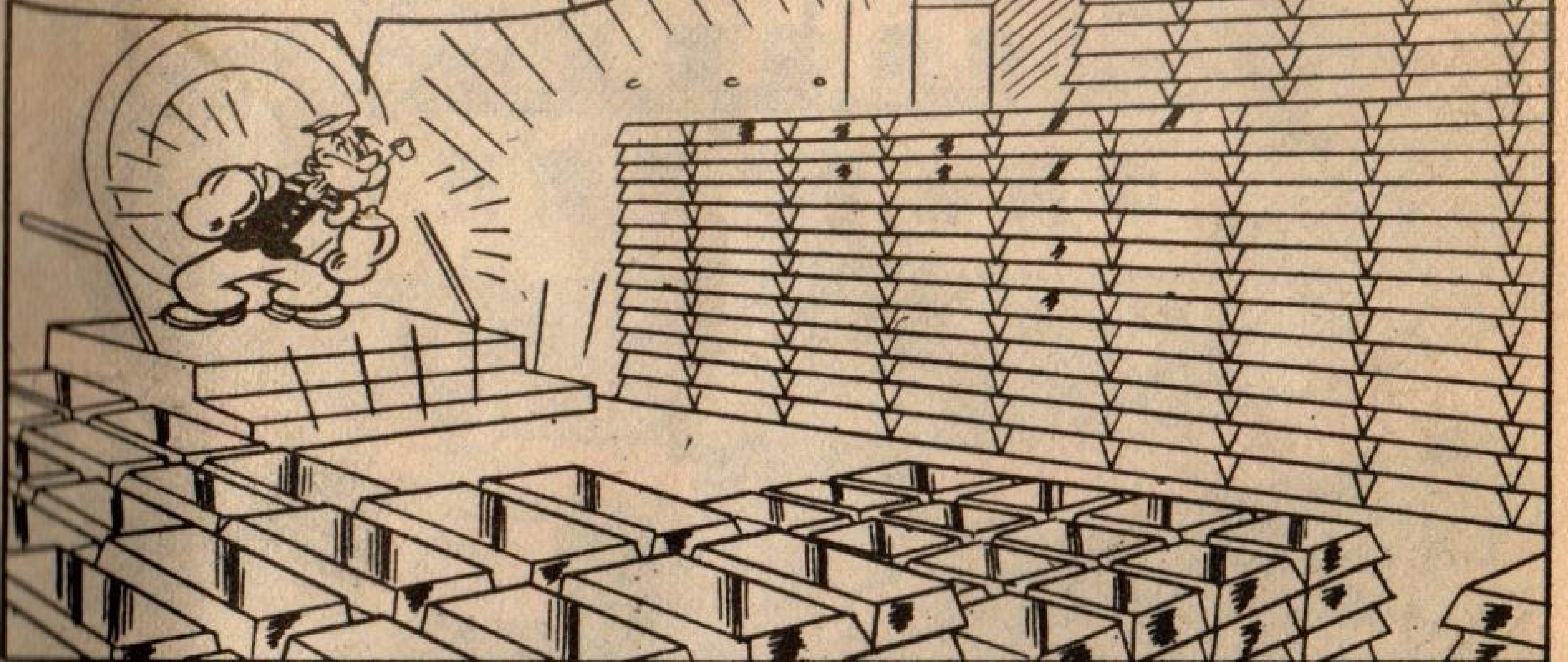

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΗΜΕΡΑ...
ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ! Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΜΑΣ ΠΕ-ΡΙΜΕΝΕΙ!
ΦΟΡΤ - ΝΟΞ


ΕΙΣΤΕ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ΟΤΙ ΘΑ ΠΕΤΥΧΕΙ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ;
Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΜΑΣ ΕΛΠΙΔΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΫ ΚΥΡΙΕ ΠΡΟΕΔΡΕ!
65


ΧΑΡΗ Σ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΧΡΥΣΑ ΜΠΡΑΤΣΑ ΘΑ ΤΟΝ ΑΠΑΓΑΓΕΙ Η ΚΙΣΣΑ!
22


ΕΛΑ, ΦΙΛΕ! ΘΑ ΣΕ ΒΑΛΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥ-ΡΟΥ!
ΘΗΣΑΥΡΟΣ


ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

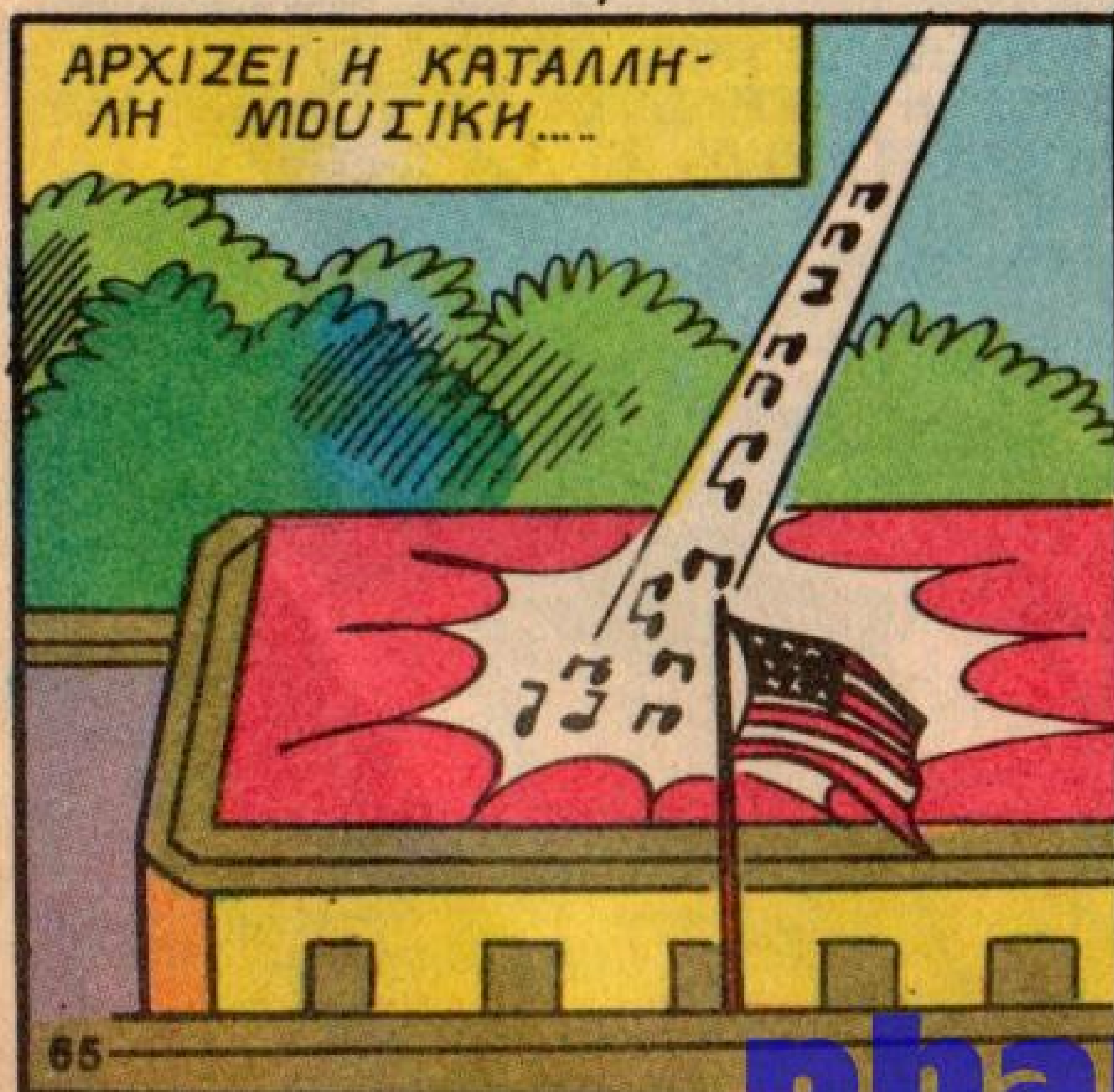

ΑΚΚ...ΤΙ ΛΑΜΨΗ!


ΑΝ ΑΠΟΤΥΧΕΙ ΤΟ ΚΟΛΠΟ ΤΗΣ ΚΙΣ-ΣΑΣ ΓΙΑ ΜΑΣ ΘΑΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ!


ΧΑ! ΧΑ! ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕ-ΡΗ ΛΗΣΤΕΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩ-ΝΩΝ!

ΝΑ ΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ! ΤΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ, ΤΟ ΠΙΟ ΑΣΦΑΛΕΣ ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

ΦΟΡΤ ΝΟΞ






ΠΡΑΓΜΑΤΙ, ΣΕ ΛΙΓΟ....


ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ!




ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ, ΜΠΡΑΒΟΟ!


ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΙΣΣΑ ΜΠΗΚΕ ΚΙ'Ο ΠΟΠΑΫ...


AUTO KI' ΕΓΩ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ!

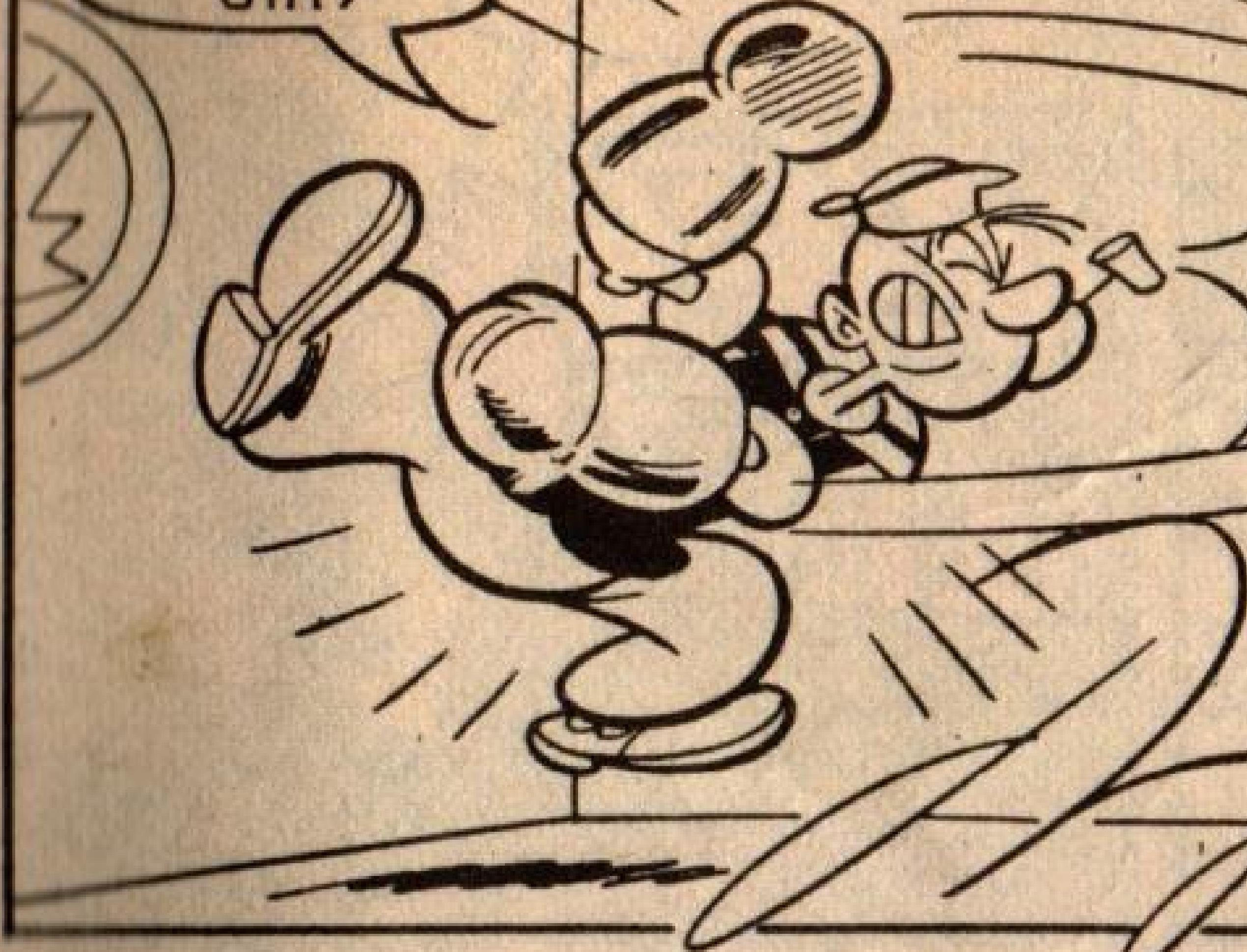

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ;
SQUEGS!


ΜΑ ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΒΛΕΠΩ!
ΑΚΚ.... Ο ΠΟΠΑΫ!
Ε-Ι-Π!


ΓΚΡΡ! ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΜΑΡΜΕ-ΛΑΔΑ!

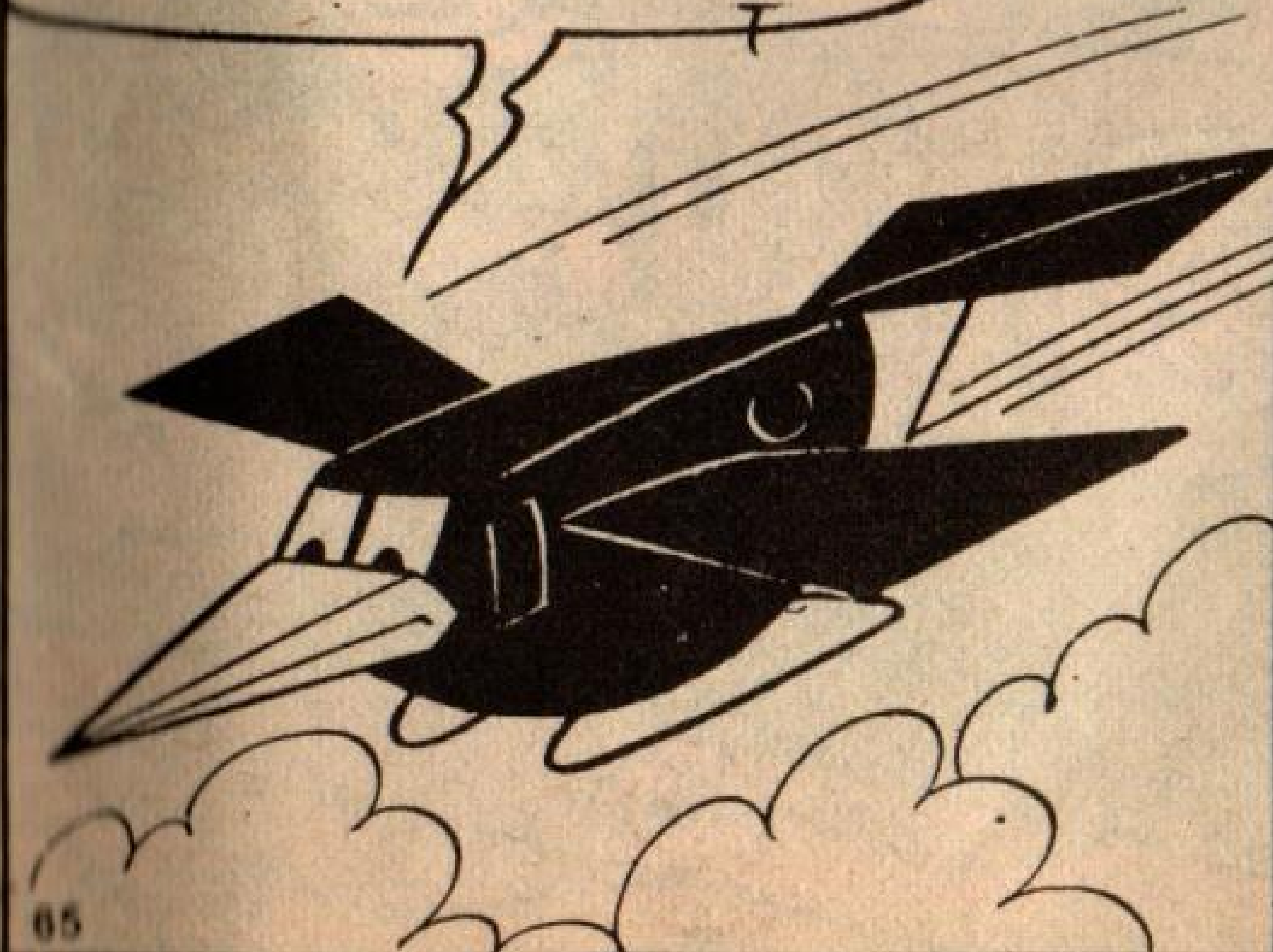

ΑΡΠΑ AUTH!
ΜΠΑ!

65 26

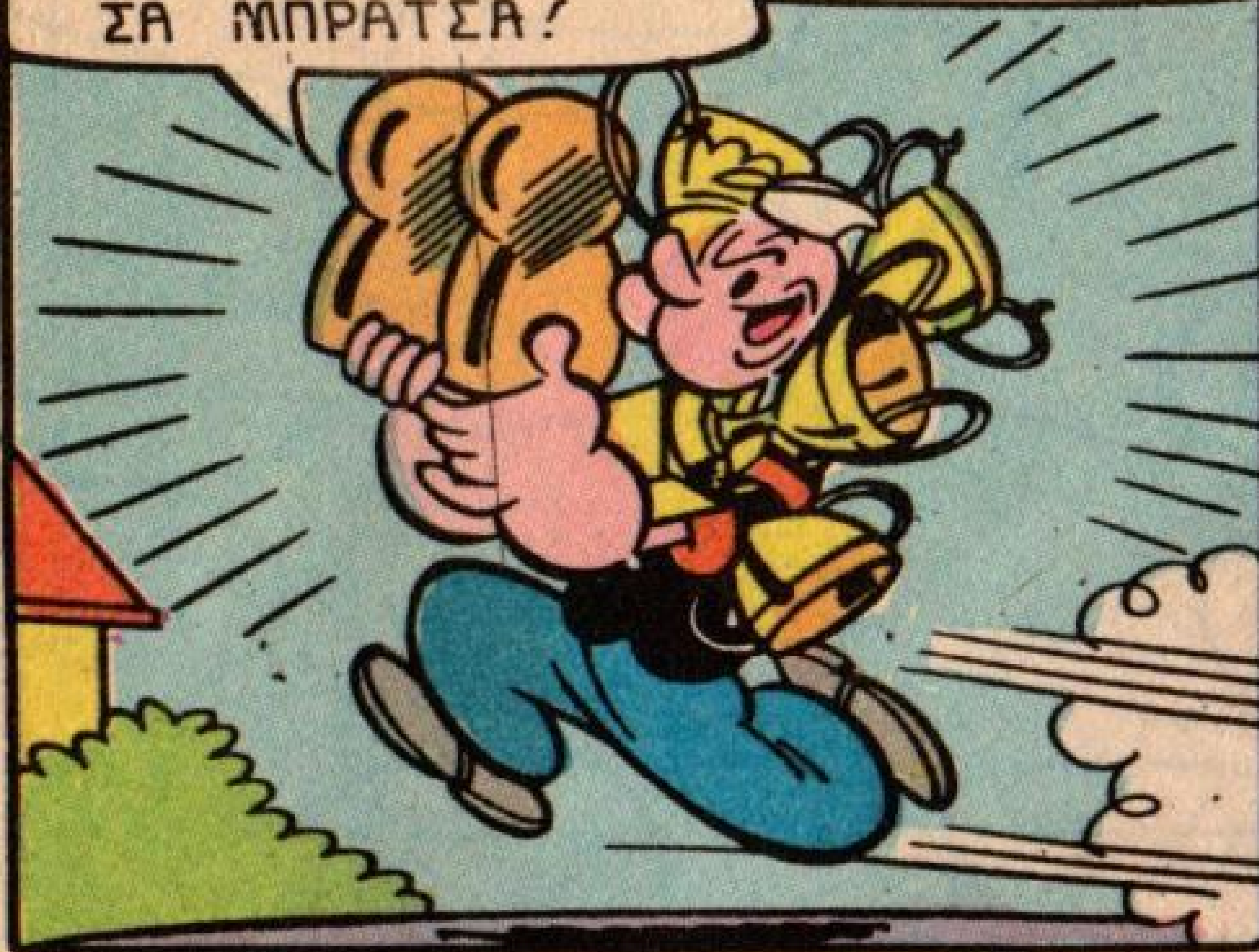

ΤΙ ΘΑ ΕΛΕΓΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΓΡΟΘΙΑ;
ΑΡΓΚ!


ΘΕΣ ΝΑΧΕΙΣ ΚΙ' ΕΣΥ ΤΟ ΙΔΙΟ ΤΕΛΟΣ, ΜΕΓΑΙΡΑ;
ΟΧΙ!


ΤΟΤΕ ΔΩΣΕ ΠΙΣΩ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΠΟΥ ΕΚΛΕΨΕΣ!
ΝΑΙ! ΝΑΙ! ΕΝ ΤΑΞΕΙ!


ΘΑ ΚΑΝΩ ΟΤΙ ΠΕΙΣ!
65


ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΩΣ ΝΑ Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΩ, ΠΟΠΑΫ! ΕΣΩΣΕΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ!
ΧΕ! ΧΕ!
27





ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΣΕ ΜΙΑ ΦΤΩΧΟΓΕΙΤΟΝΙΑ.....

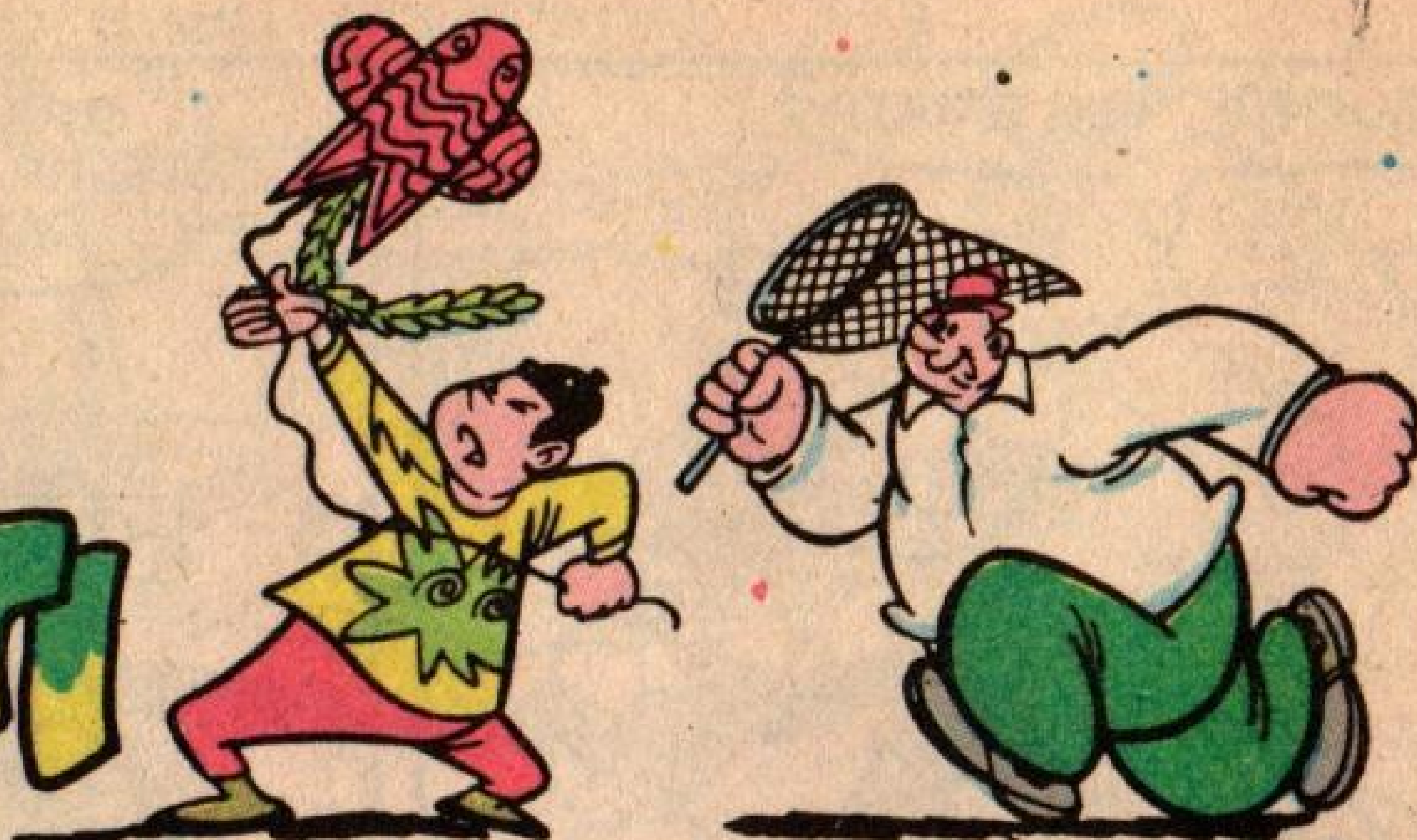
ΑΧ! ΞΟΔΕΨΑ ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΤΗΝ ΚΙΣΣΑ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΖΟΥΜΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΗΤΑΜΕ ΕΛΕΗΜΟΣΥΝΗ!

ΜΠΛΟΥΜΠ!

ΤΕΛΟΣ

65

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ



ΑΚΚ.... ΠΩΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ!

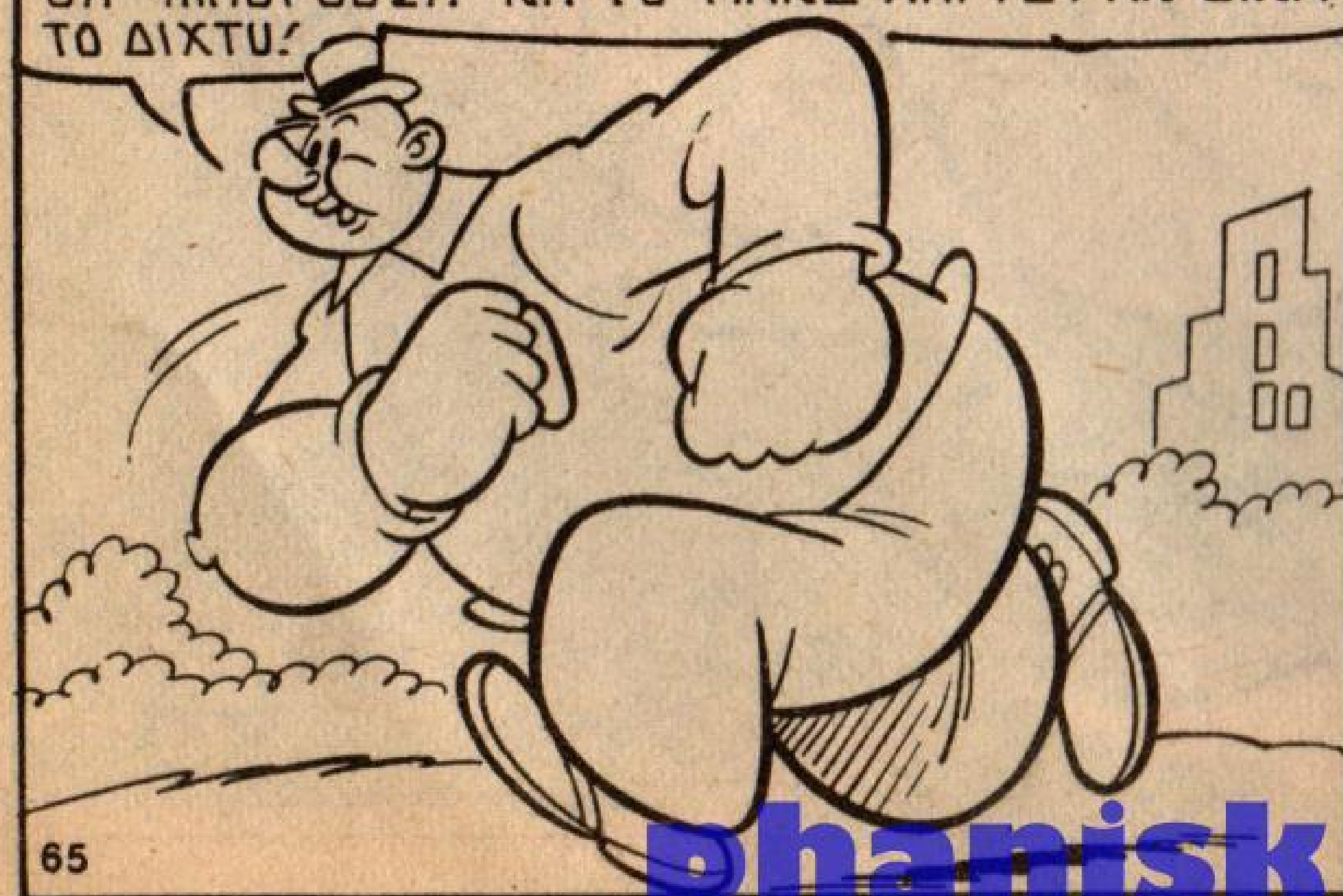
1


ΩΟΥΠΛΑ! ΤΗΝ ΕΠΙΑΣΑ!


ΤΙ ΩΡΑΙΑ! ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ!


ΕΓΩ ΕΠΙΑΣΑ ΔΕΚΑ!
ΚΟΙΤΑ ΑΥΤΗ!


Ε·Ι·! ΘΑΝΑΙ ΠΟΛΥ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟ ΝΑ ΠΙΑΝΕΙΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ!

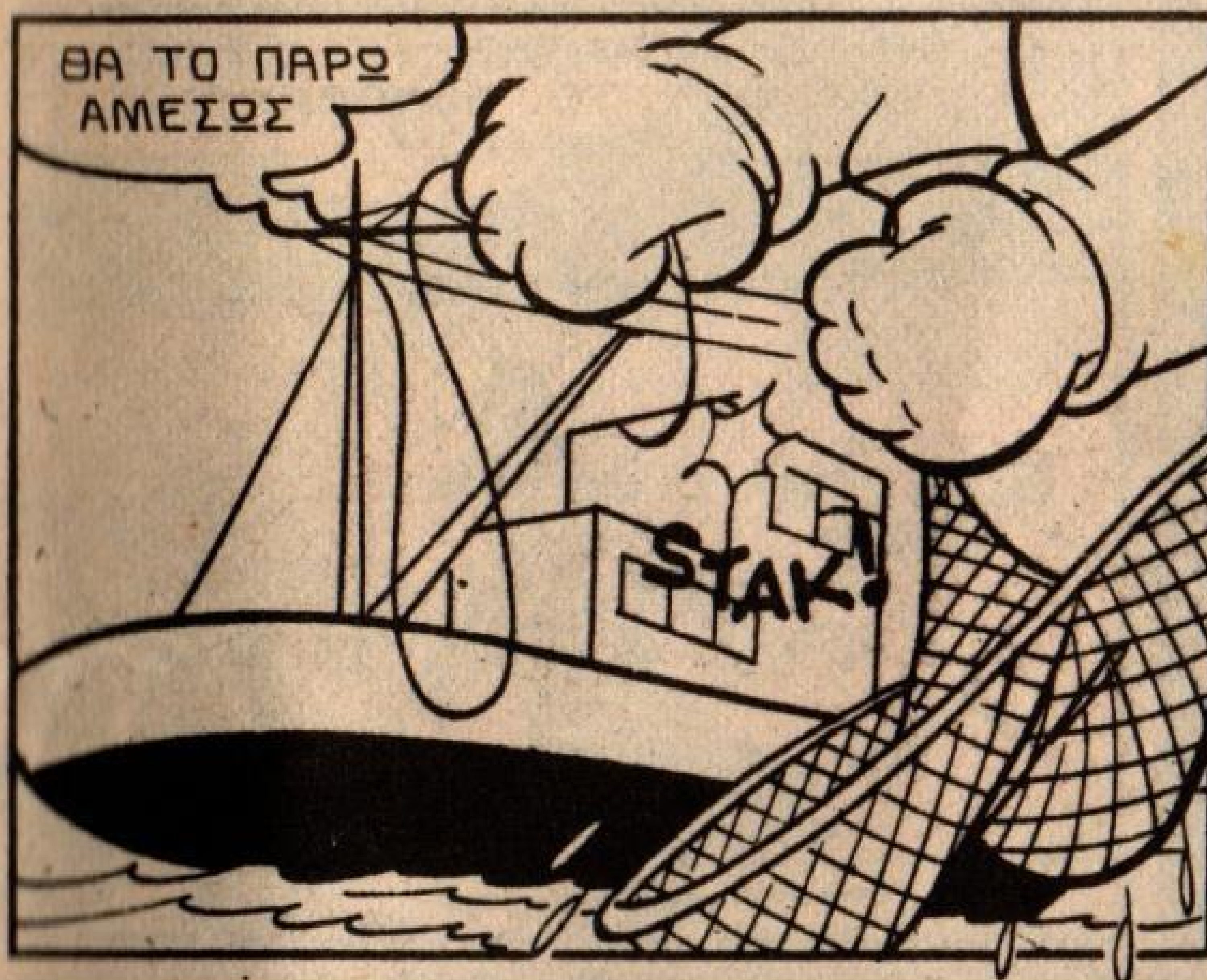

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΩ ΚΑΙ ΓΩ, ΑΝ ΕΙΧΑ ΤΟ ΔΙΧΤΥ!

65

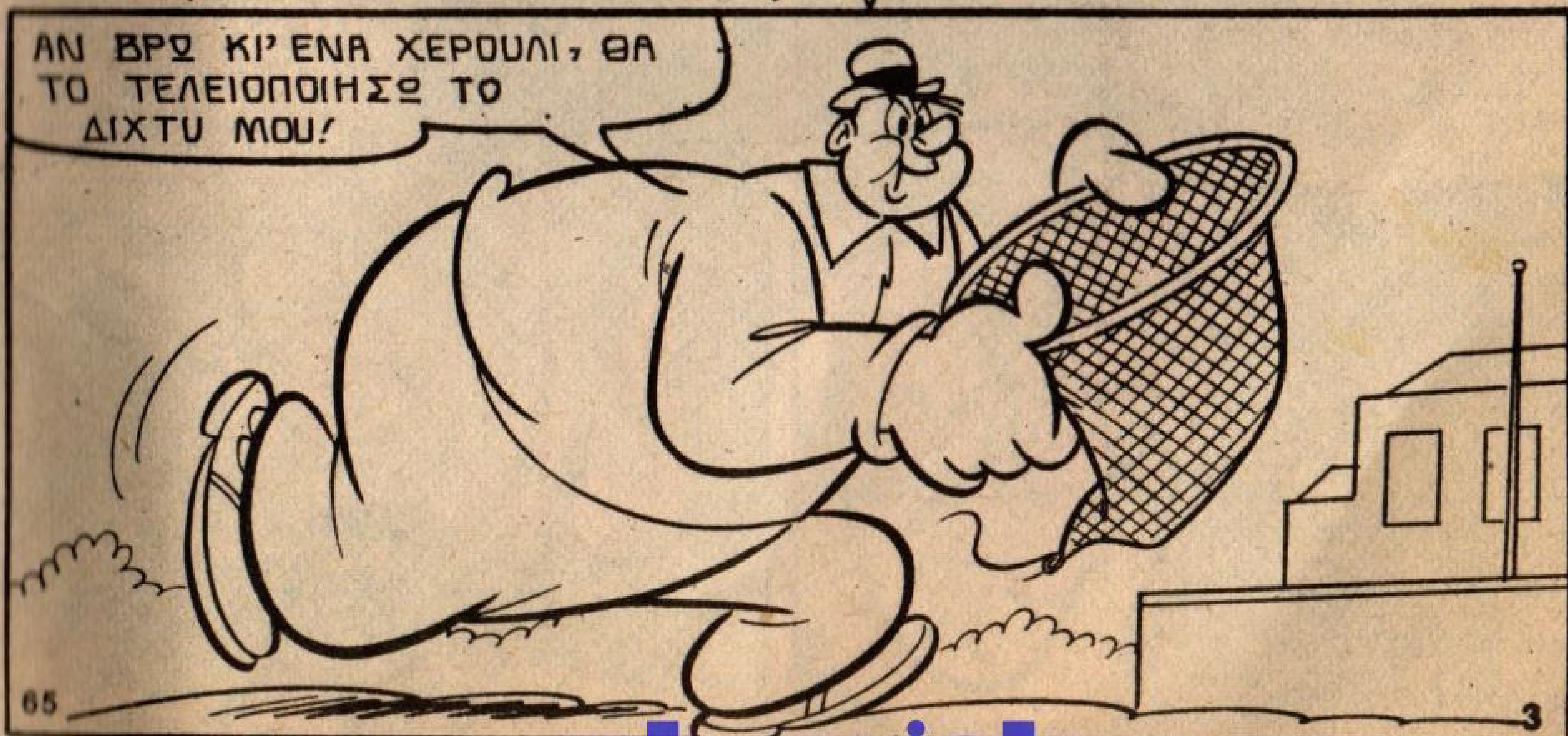

ΟΥΛΠ! ΤΙ ΒΛΕΠΩ;

2

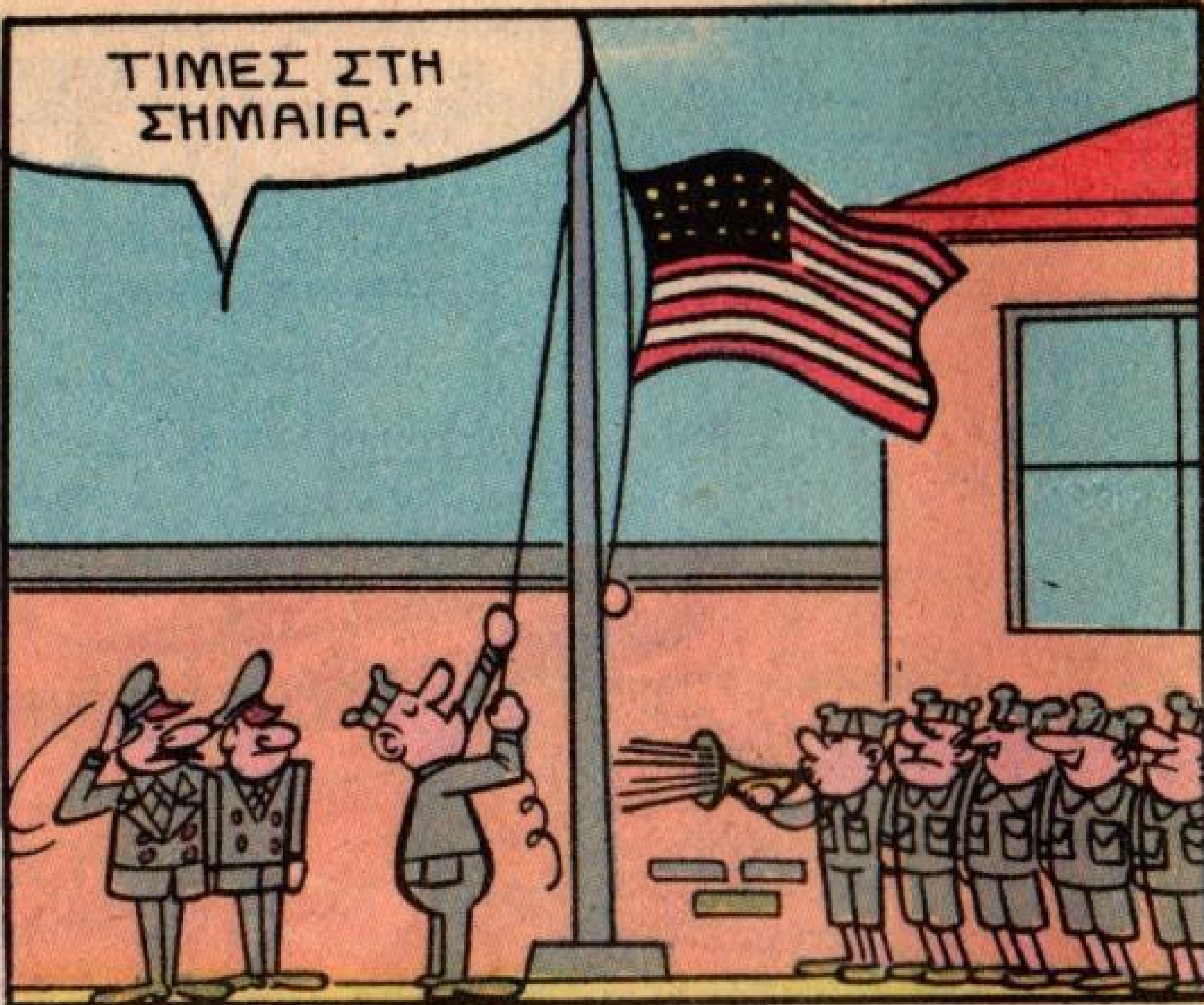

AUTO ΤΟ ΔΙΧΤU ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!

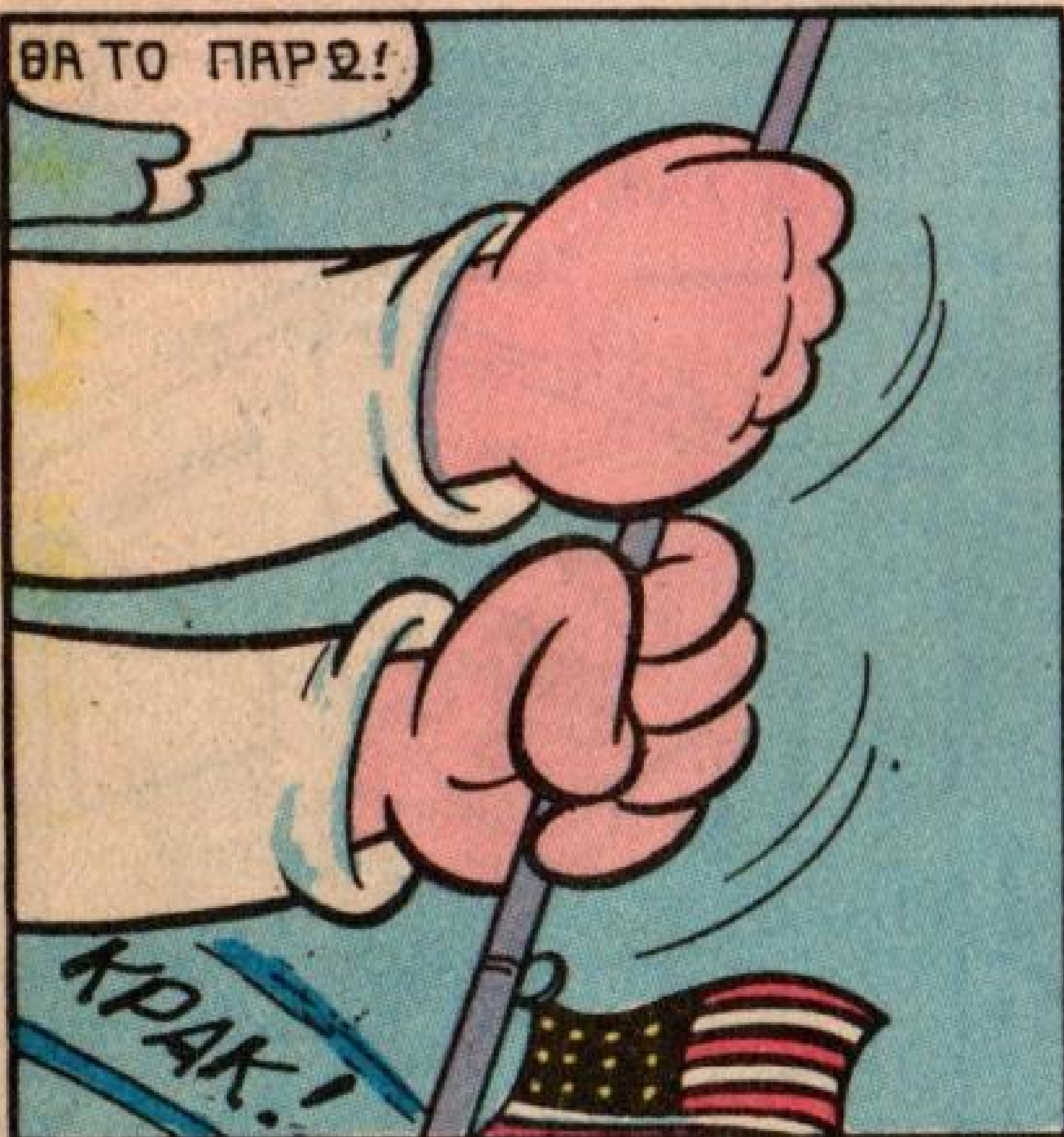

ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΩ ΑΜΕΣΩΣ
STAK!


ΑΧ! Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΜΟU ΕΚΛΕΨΕ ΤΟ ΔΙΧΤU ΜΟU!


ΑΝ ΒΡΩ ΚΙ' ΕΝΑ ΧΕΡΟUΛΙ, ΘΑ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟ ΔΙΧΤU ΜΟU!


ΑΚΚ.... ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΝΤΑΡΙ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ!

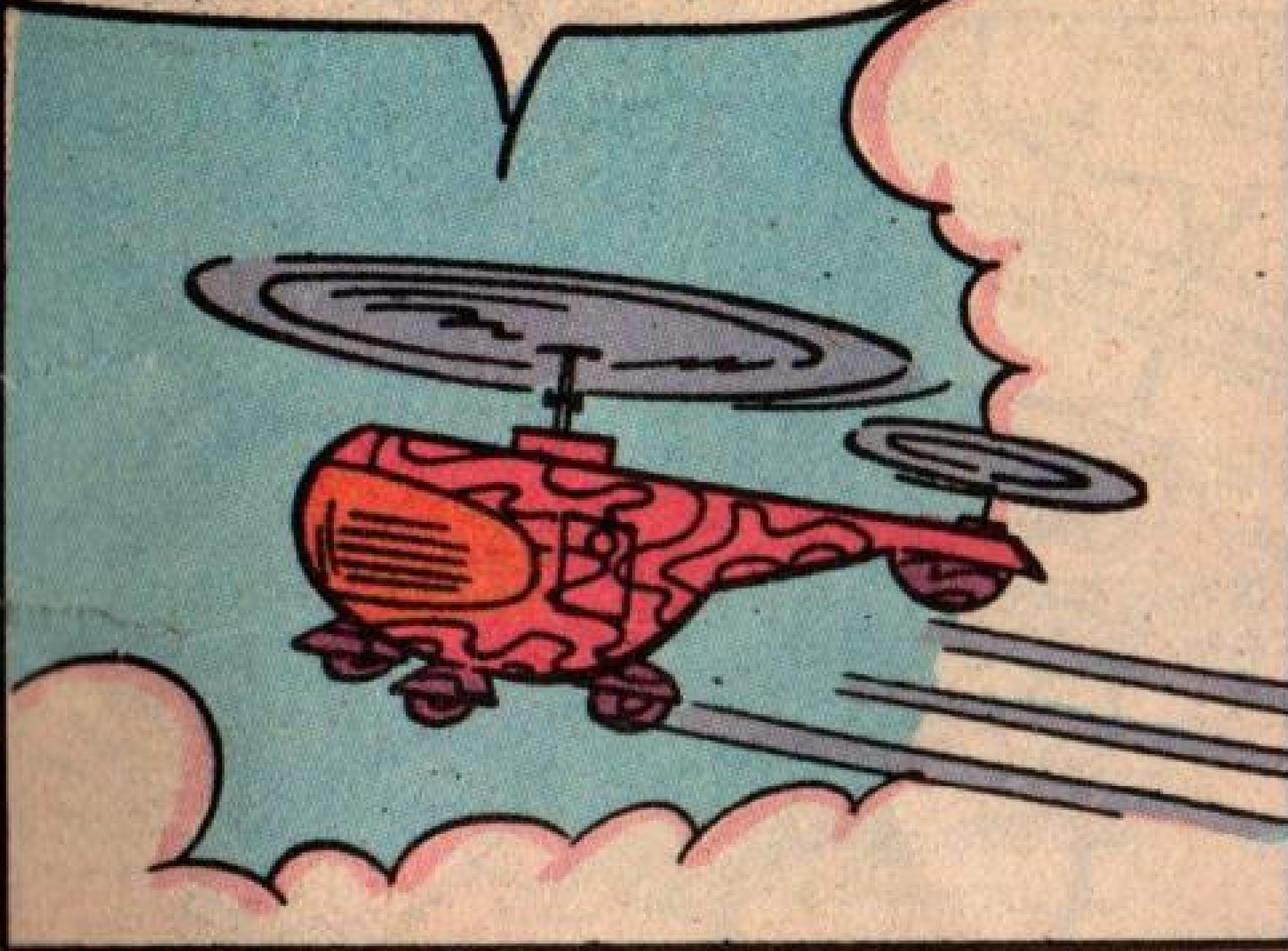

ΤΙΜΕΣ ΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ!


ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΩ!
ΚΡΑΚ!


ΟΥΛΠ! Ο ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΕΚΛΕΨΕ ΤΟ ΚΟΝΤΑΡΙ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ!


ΤΟ ΕΔΕΣΑ! ΣΤΕ-ΡΕΩΣΑ ΤΟ ΧΕΡΟΥ-ΛΙ ΣΤΟ ΔΙΧΤΥ!
65

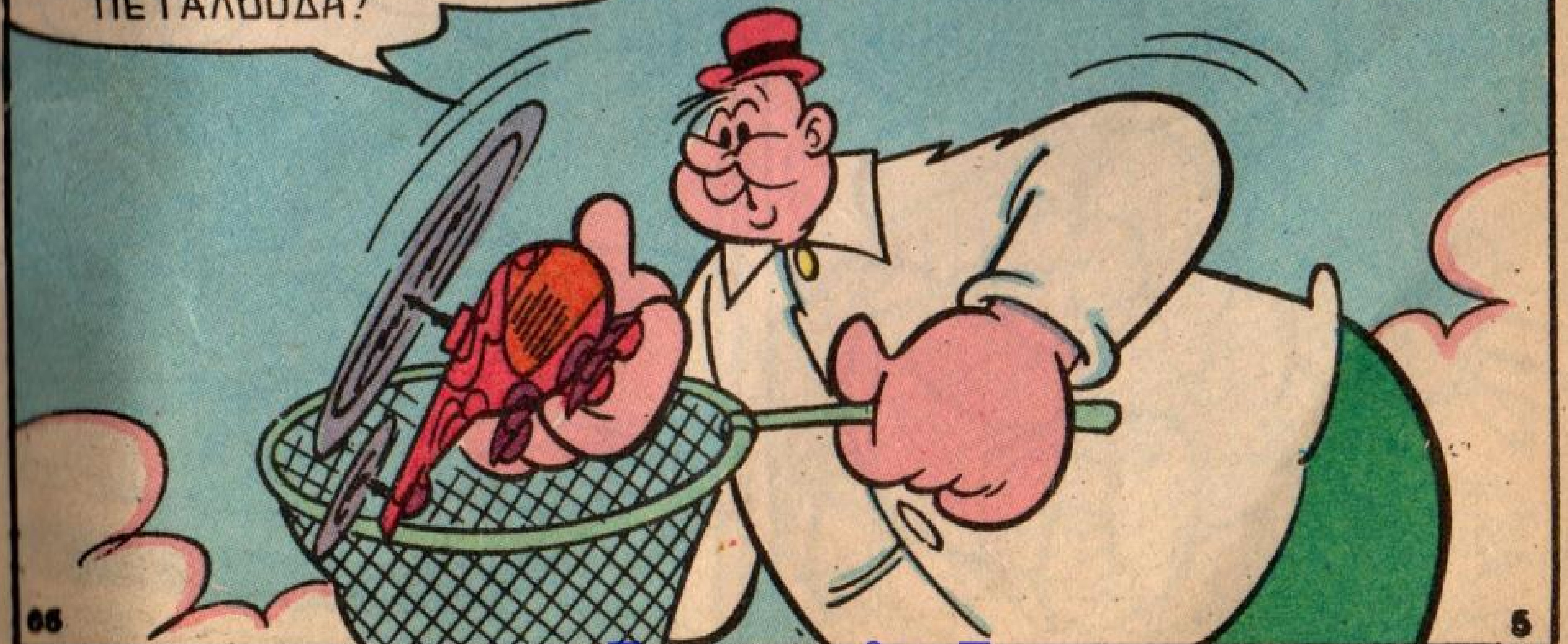

ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΩ Ν' ΑΡΧΙΣΩ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥ-ΔΑΣ!
4


AUTO TO KAINOUPΓIO MONTEΛO MIKPOΣKOΠIKOU EΛIKOΠTEPOU EI-NAI OTI ΠPEΠEI!

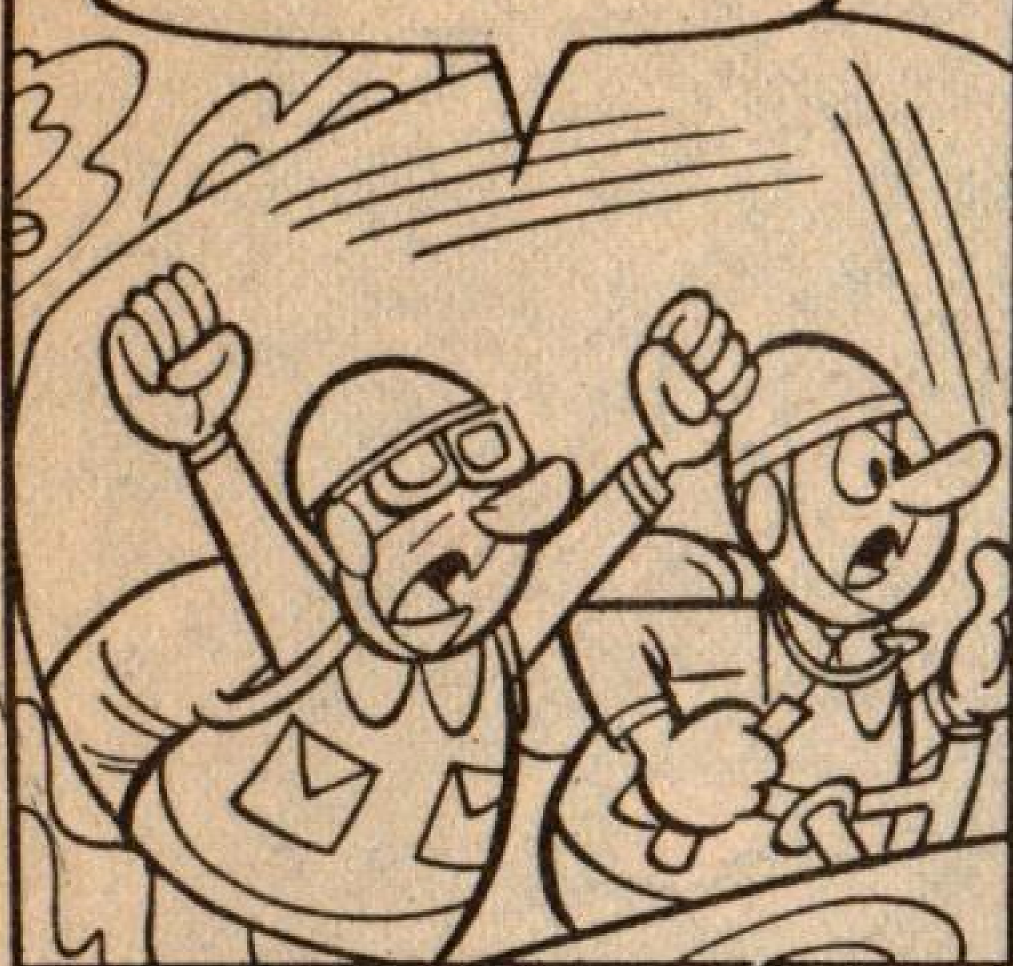

NAI! EINAI ΠOΛU EUEΛIKTO! EI-NAI KATAΠΛHKTI-KO!

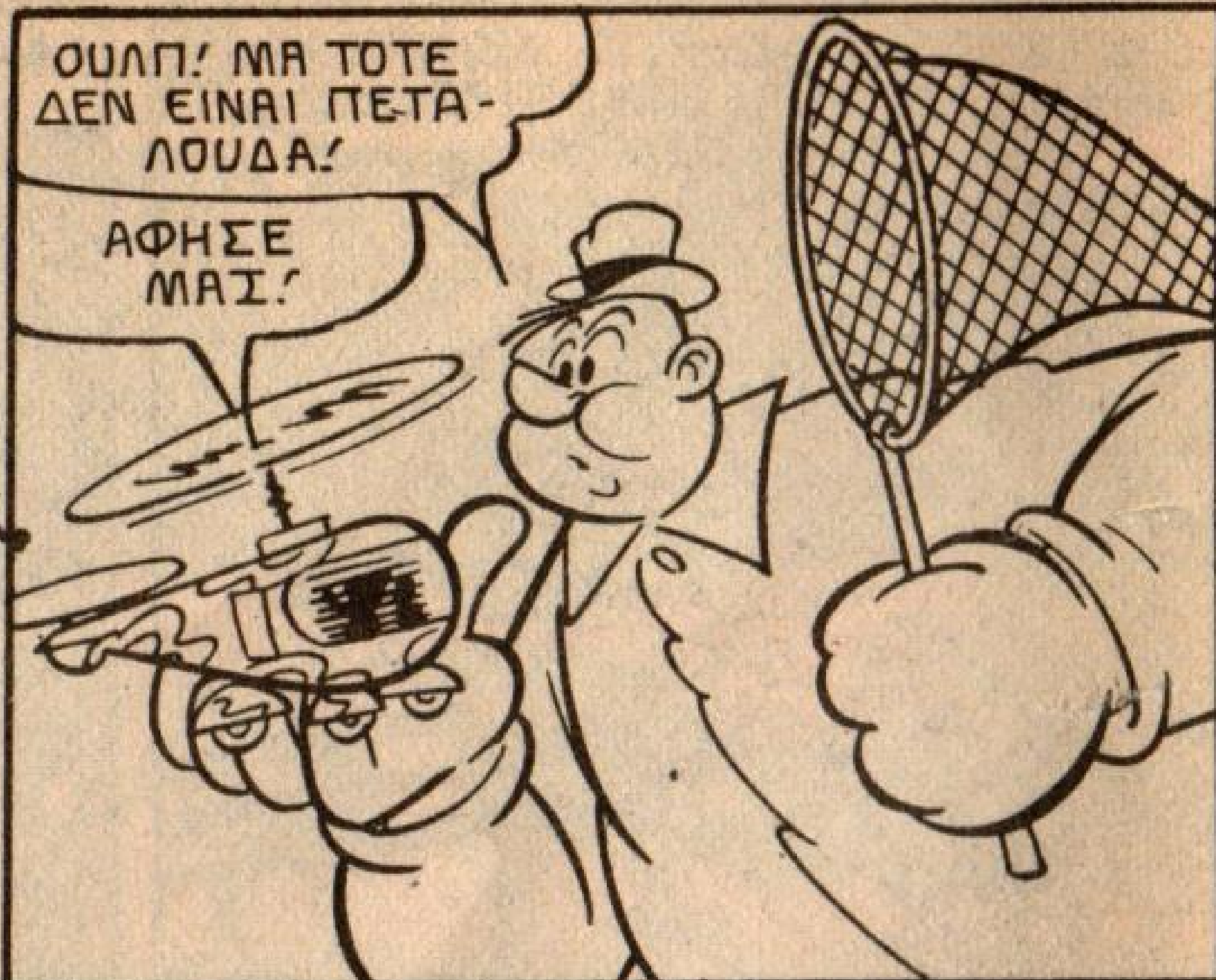

NA MIA ΠETAΛOU-ΔA ΓIΓAΣ!

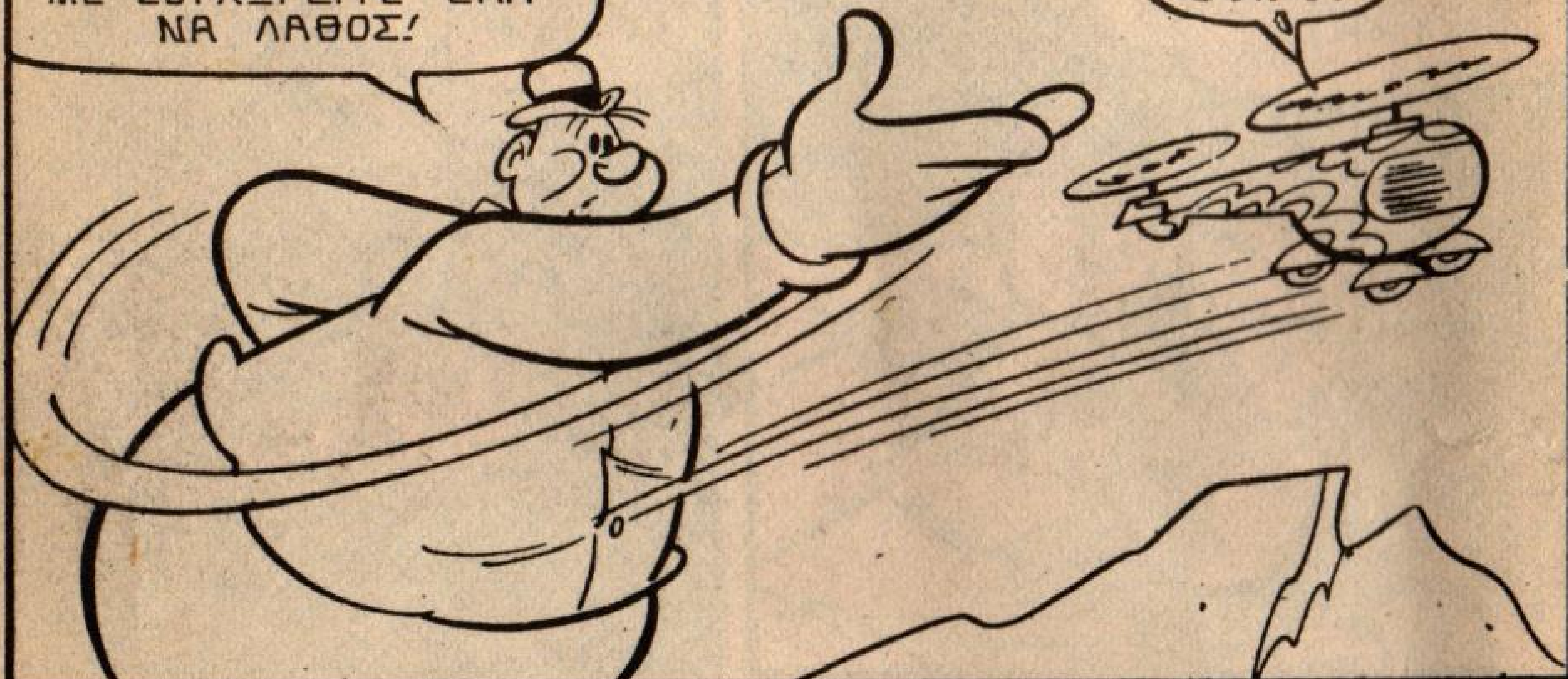

BOHΘEIAA! TI EΓINE;
ZOM!


XE! XE! NA H ΠPΩTH MOU ΠETAΛOUΔA!

66 5

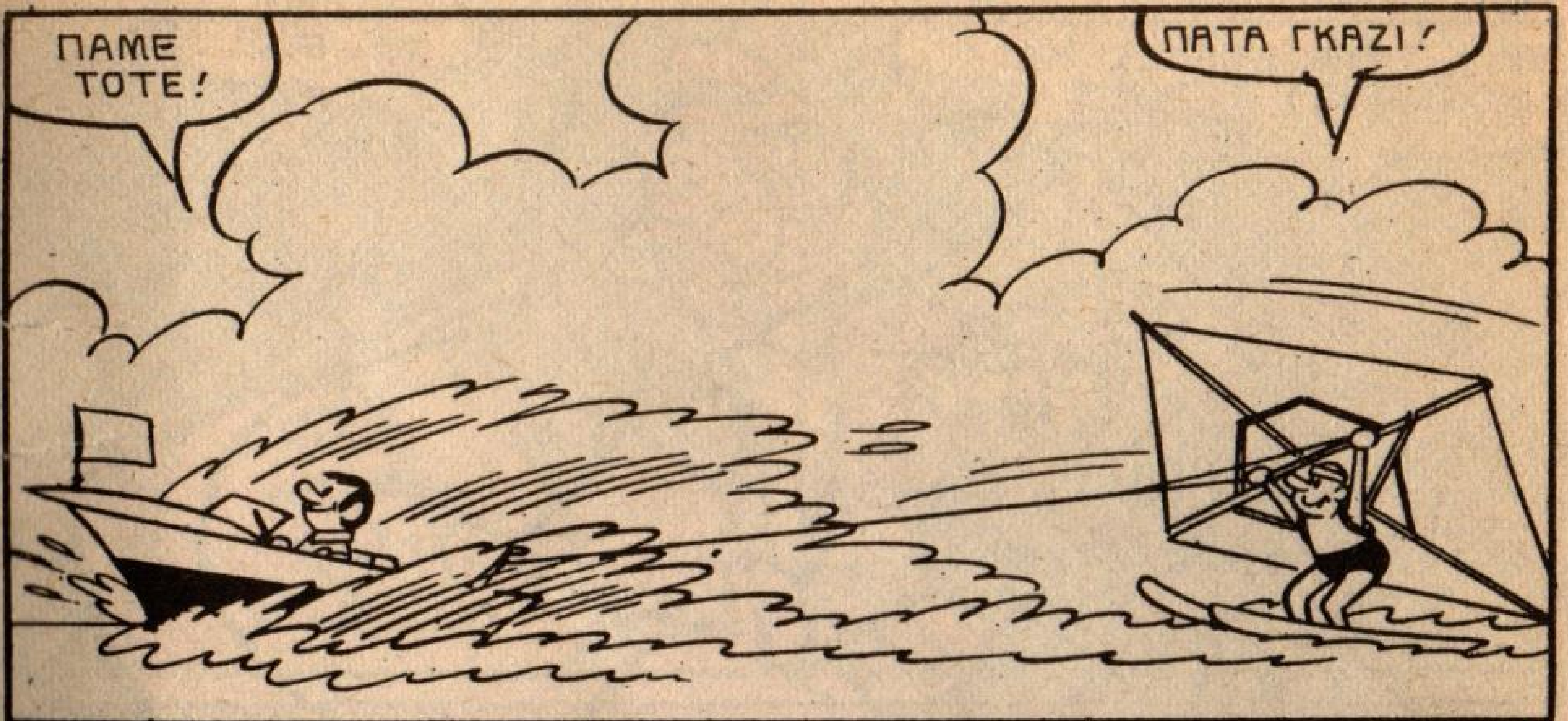

ΤΙ ΒΛΑΚΕΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΗΛΙΘΙΕ;

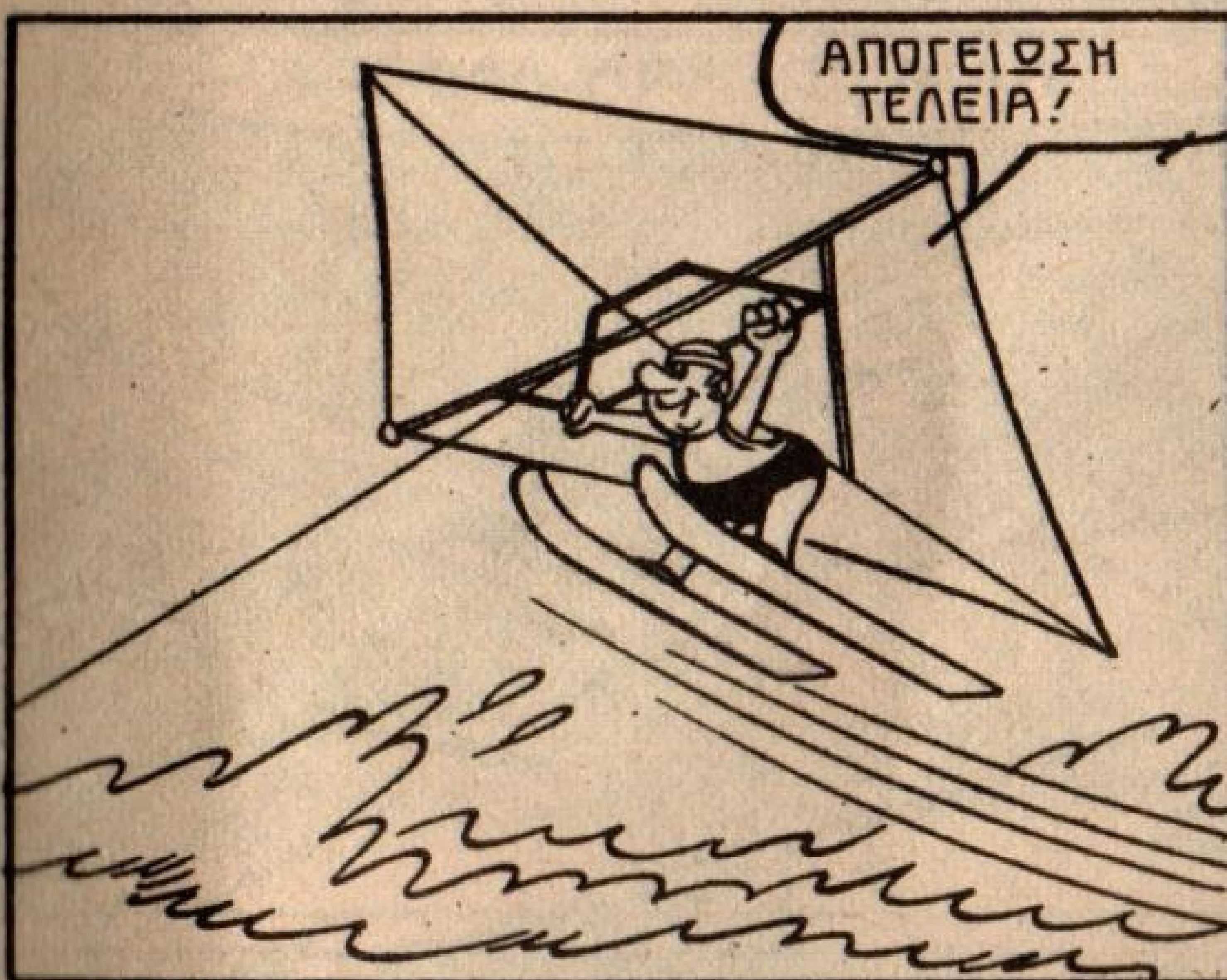

ΟΥΛΠ! ΜΑ ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΕΤΑ-ΛΟΥΔΑ!
ΑΦΗΣΕ ΜΑΣ!


ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΕ ΕΚΑ-ΝΑ ΛΑΘΟΣ!
ΓΚΡΡ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΜΑΙ ΠΙΟ ΠΡΟ-ΣΕΚΤΙ-ΚΟΣ!
65

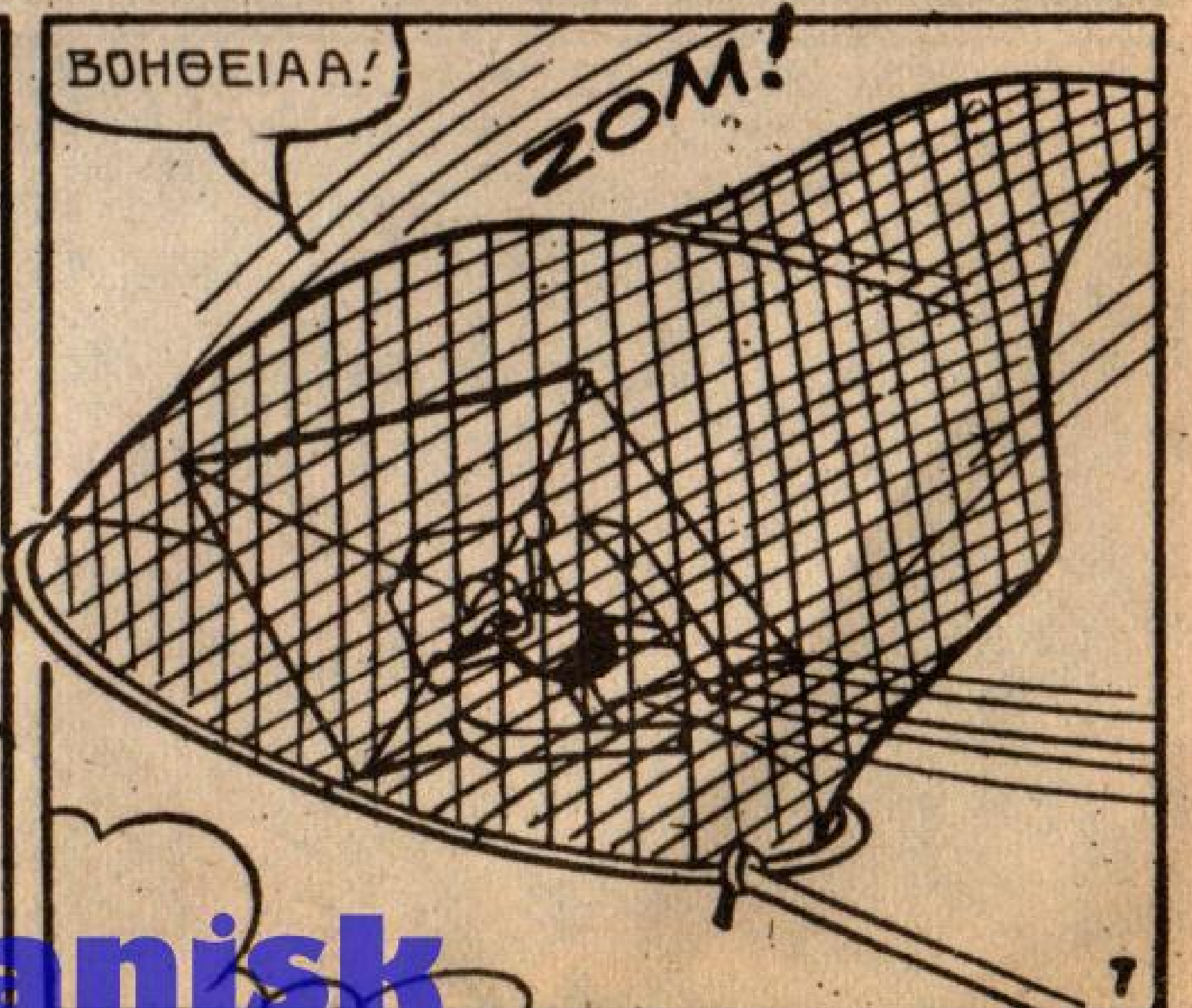

ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ, ΤΖΟ;
ΝΑΙ, ΒΕΒΑΙΑ ΕΙΜΑΙ!
6

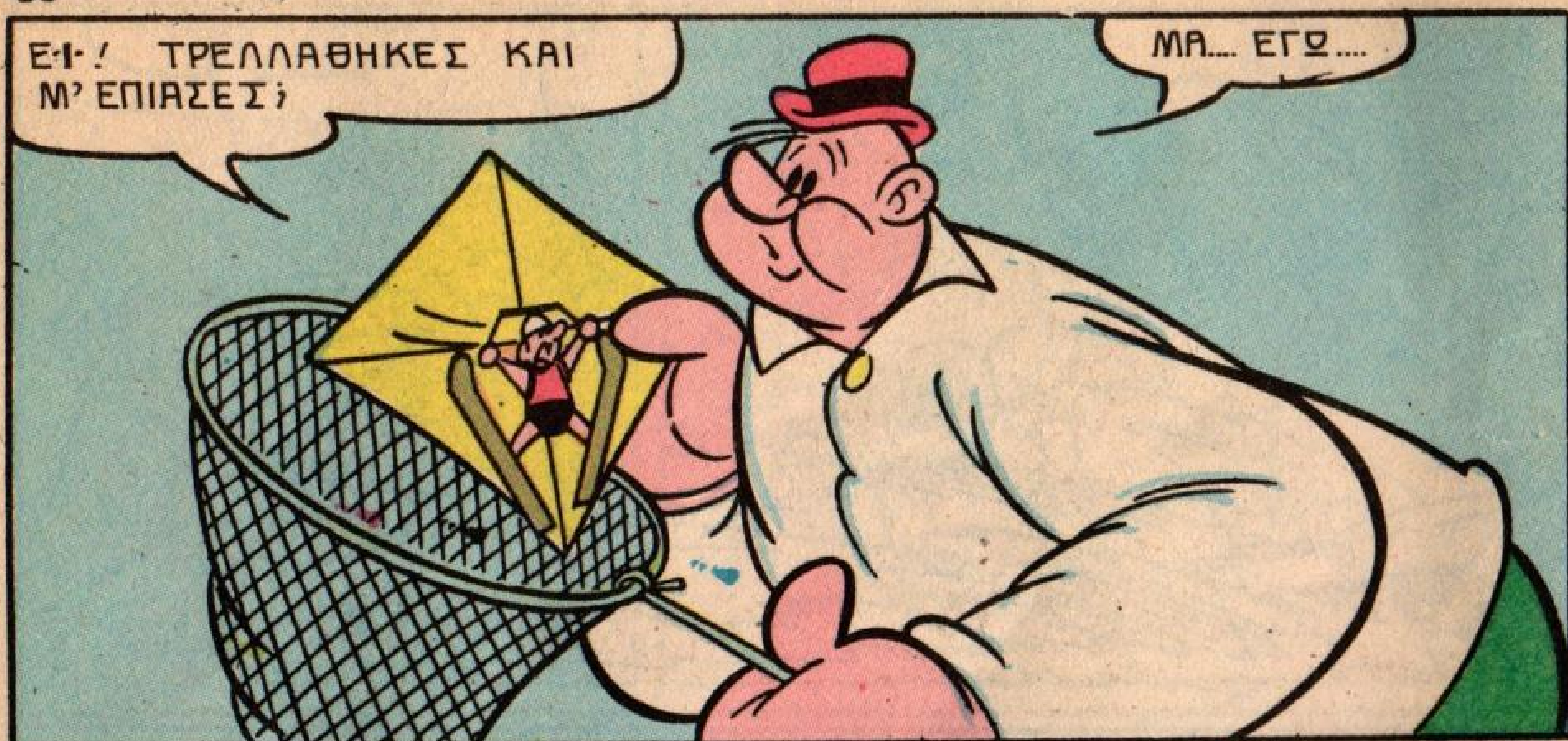

ΠΑΜΕ ΤΟΤΕ!
ΠΑΤΑ ΓΚΑΖΙ!


ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ ΤΕΛΕΙΑ!

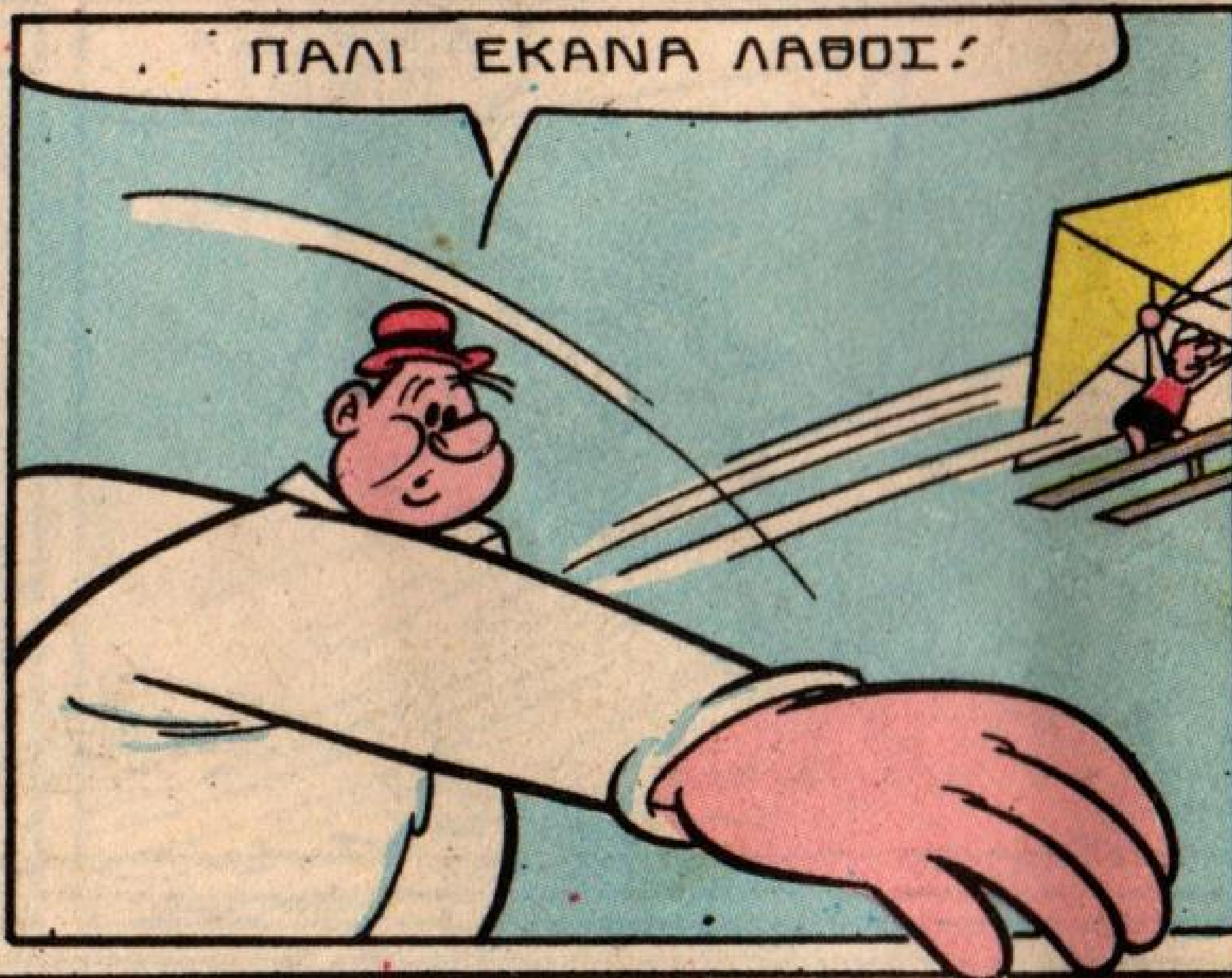

ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΑΤΑΡΡΙΨΩ ΤΟ ΡΕΚΟΡ!


ΕΪ·Π! ΝΑ ΜΙΑ ΠΕΤΑ-ΛΟΥΔΑ!


ΒΟΗΘΕΙΑΑ!
ΖΟΜ!


ΕΙ-! ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕΣ ΚΑΙ Μ' ΕΠΙΑΣΕΣ;
ΜΑ.... ΕΓΩ....

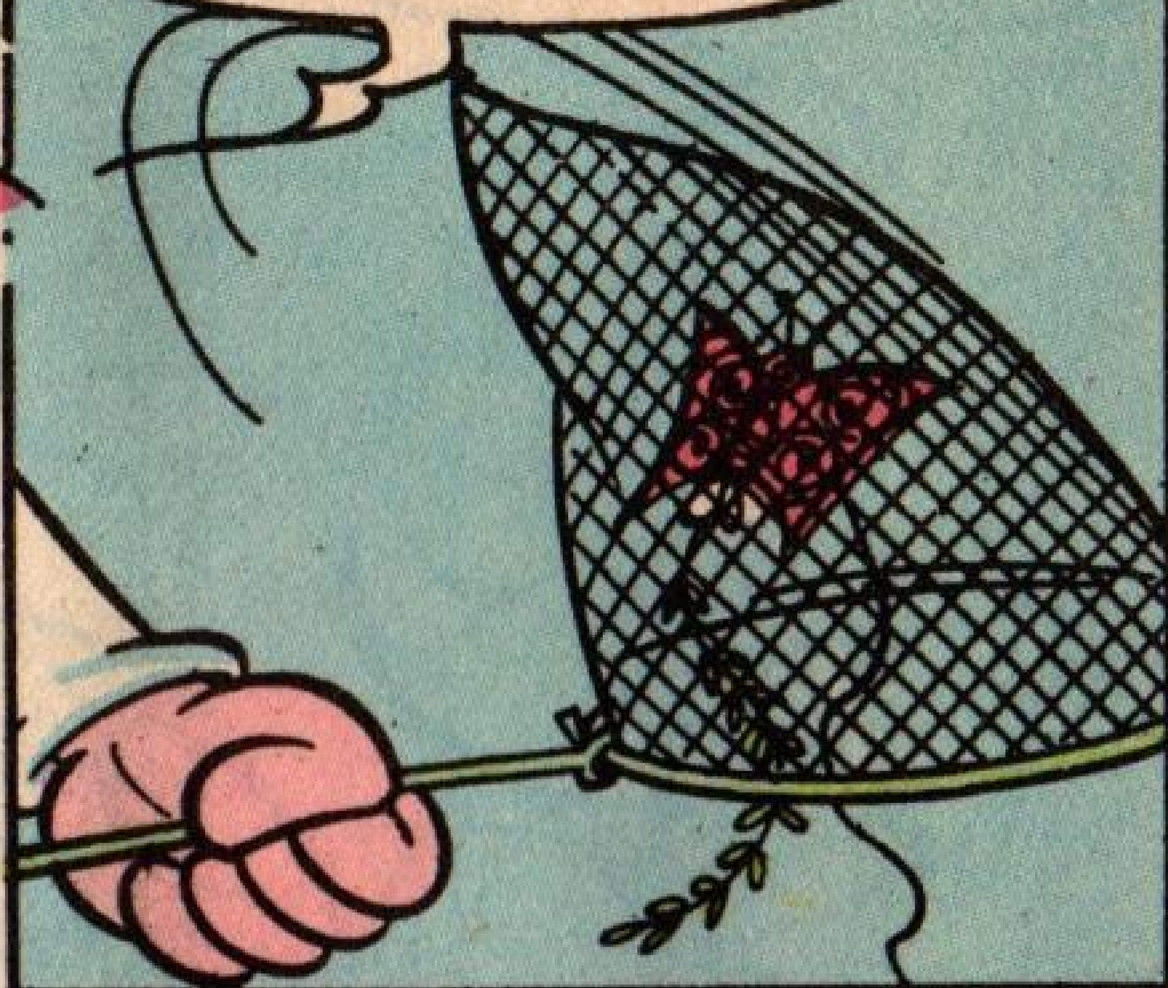

ΑΦΗΣΕ ΜΕ ΓΡΗΓΟ-ΡΑ!


ΠΑΛΙ ΕΚΑΝΑ ΛΑΘΟΣ!

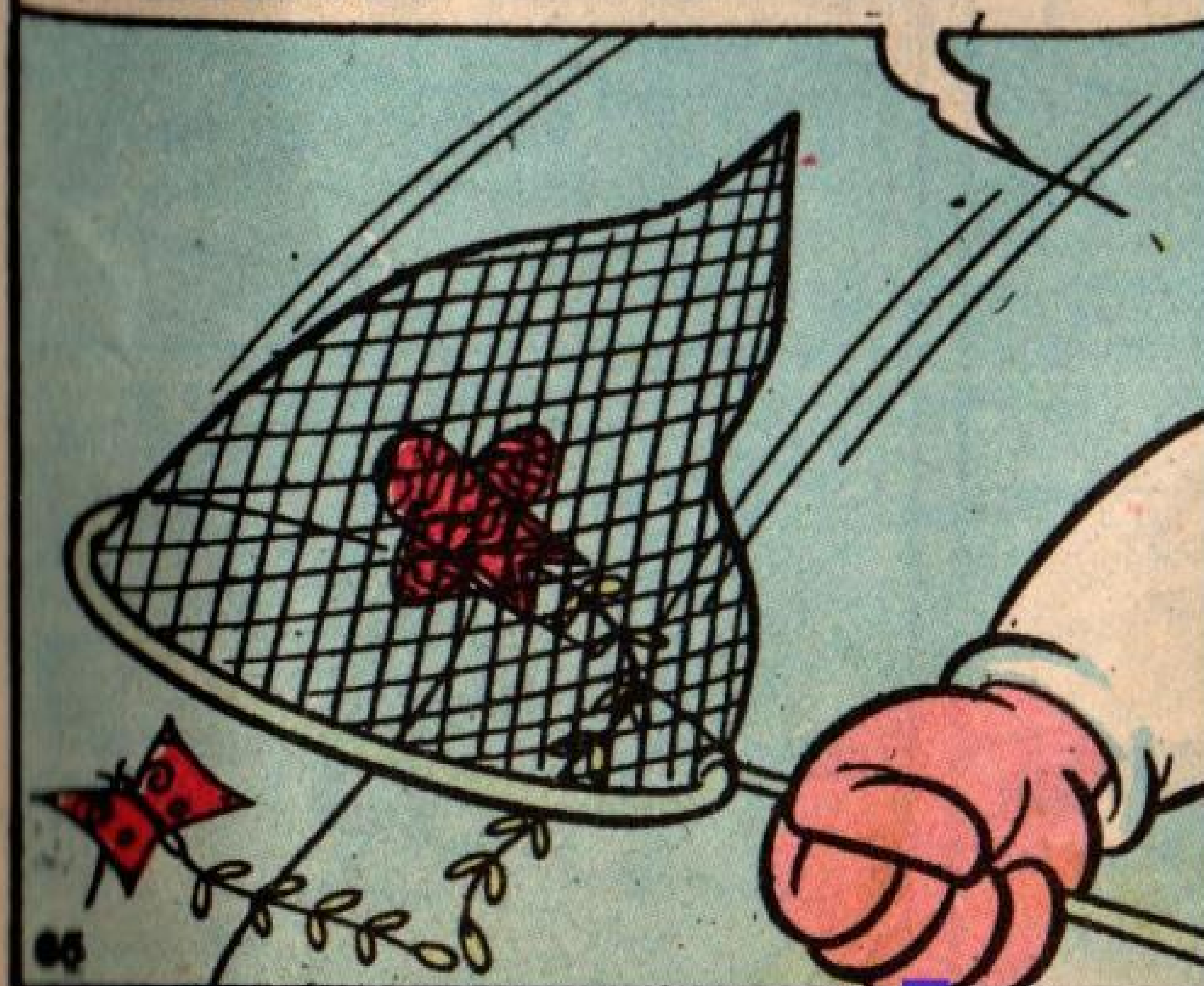

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΠΕΤΑΛΟΥ-ΔΕΣ!


ΕΣΤΩ ΚΙ' ΑΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!..


Ε-Ι-! ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕΝ Ε-
ΚΑΝΑ ΛΑΘΟΣ!


ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟ-
ΤΕ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ!

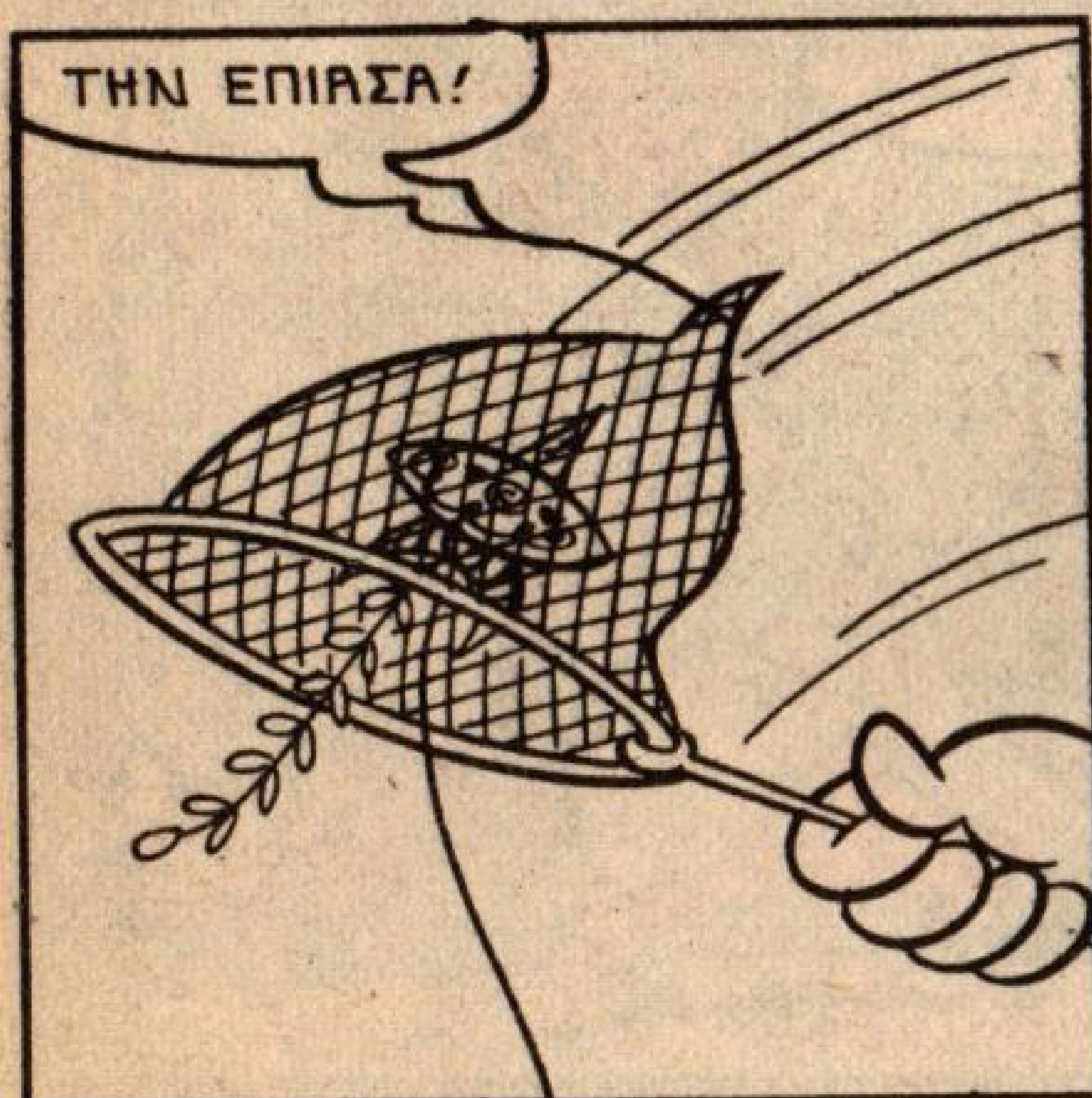

ΟΥΛΠ! ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΜΑΣ
ΚΛΕΒΕΙ ΤΟΥΣ ΧΑΡΤΑΕ-
ΤΟΥΣ ΜΑΣ!


ΩΟΥΠΛΑ! ΕΠΙΑΣΑ ΜΙΑ!


ΤΩΡΑ Θ'ΑΛΛΑΞΩ
ΘΕΣΗ!


ΖΗΤΩ! ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ!


ΘΑ ΤΙΣ ΠΙ-ΑΣΩ ΟΛΕΣ!


ΤΗΝ ΕΠΙΑΣΑ!

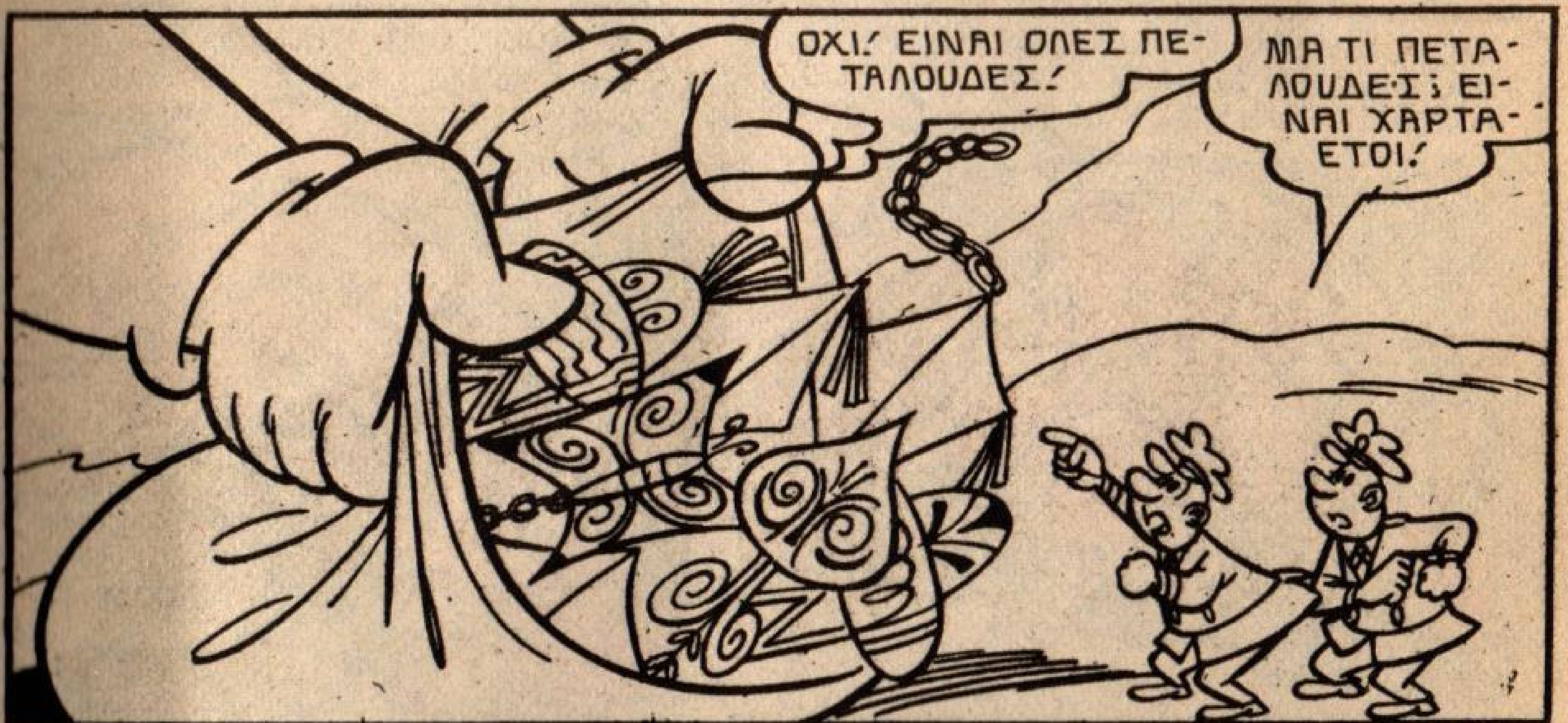

ΤΙ ΕΧΕΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΚΙ' ΕΚΛΕΨΕ ΤΟ ΔΙΧΤΥ ΤΟΥ ΨΑΡΕΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΝΤΑ-ΡΙ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ;


ΑΠ' ΟΤΙ ΜΑΣ ΕΙΠΕ Ο ΠΙΛΟΤΟΣ ΤΟΥ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟΥ, ΘΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΙΑ-ΝΕΙ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ!
65


ΤΩΡΑ ΘΑ Τ' ΑΚΟΥΣΕΙ ΓΙΑ ΚΑΛΑ!
ΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ!
10

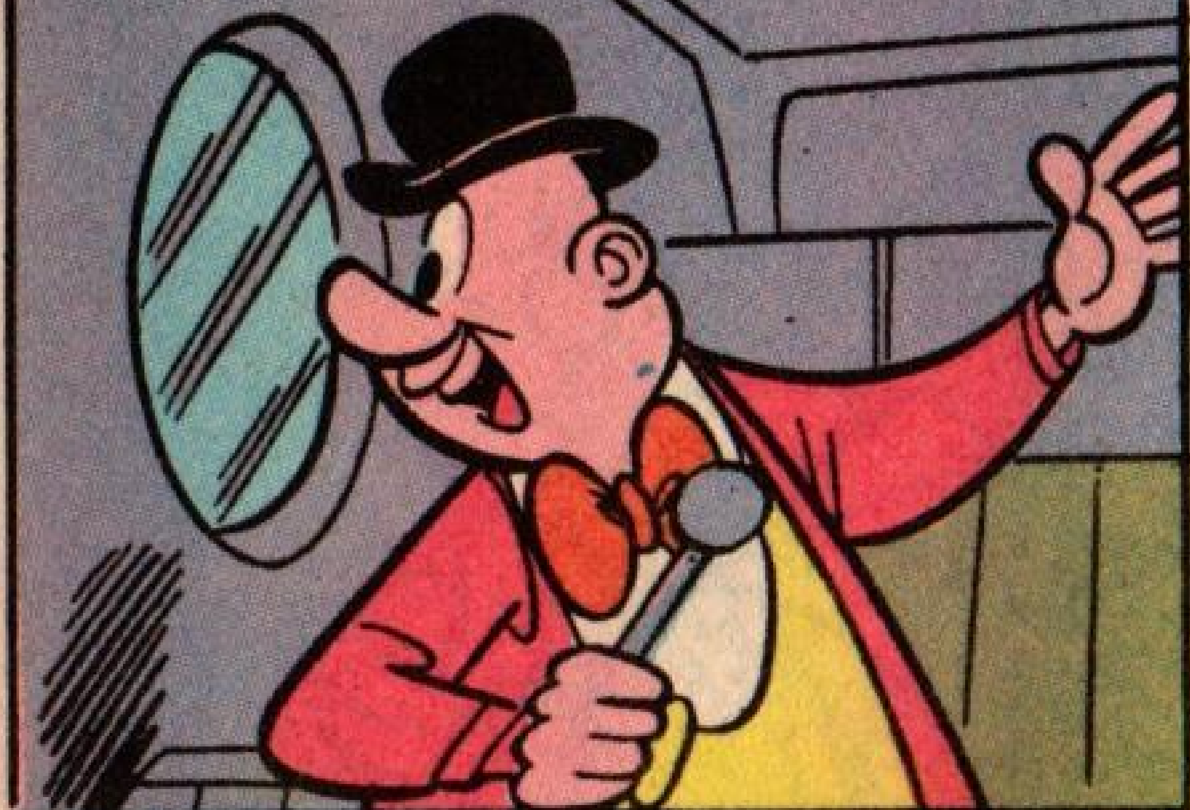

ΝΑ ΤΟΣ! ΚΡΑΤΑΕΙ ΚΙ' ΕΝΑΝ ΣΑΚΚΟ!


ΜΗ ΜΟΥ ΠΕΙΣ ΟΤΙ ΕΠΙΑΣΕΣ ΚΙ' ΑΛΛΑ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ!

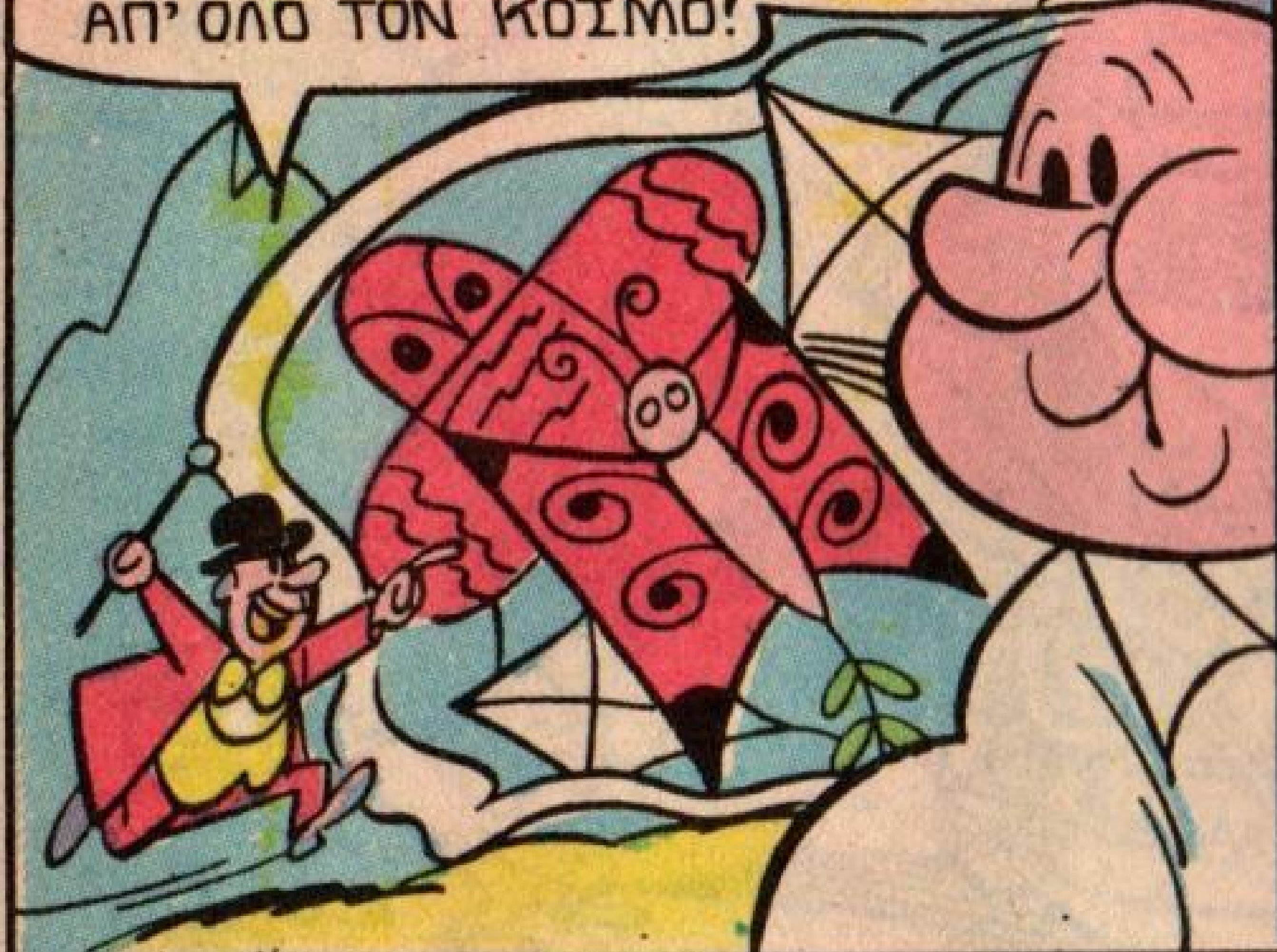

ΟΧΙ! ΕΙΝΑΙ ΟΛΕΣ ΠΕ-ΤΑΛΟΥΔΕΣ!
ΜΑ ΤΙ ΠΕΤΑ-ΛΟΥΔΕΣ; ΕΙ-ΝΑΙ ΧΑΡΤΑ-ΕΤΟΙ!


ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΕΡΝΟΥΣΕ ΠΑΝΩ ΑΠ'ΤΟ ΝΗΣΙ ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΥ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΦΟΝ ΚΑΣΣΕΤ....
ΟΥΦ! ΤΙ ΠΛΗΞΗ!
BVH
65

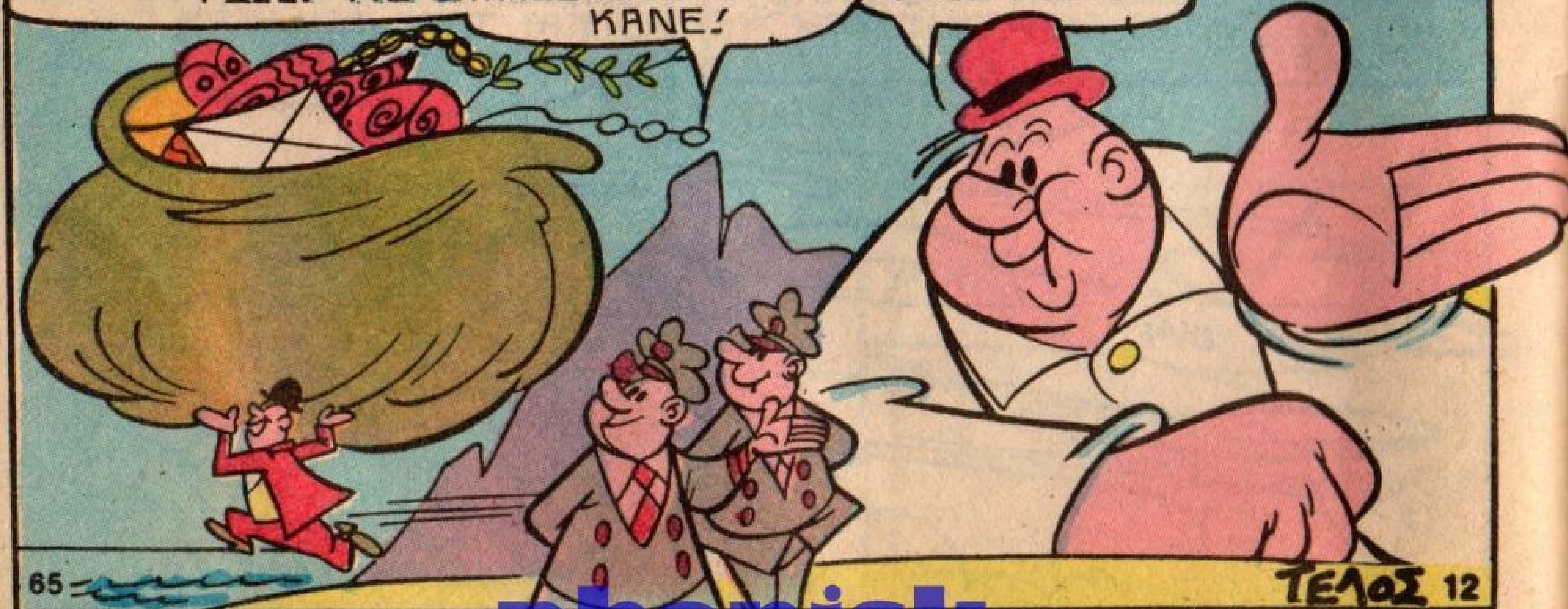

ΕΚΑΝΑ ΟΛΑ ΤΑ ΧΟΜΠΥ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΙΑ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ!
11


ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΤΑΕΤΟΙ!


ΓΡΗΓΟΡΑ, ΜΠΑΤΙΣΤΑ! ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΟΥ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΝΗΣΙ!


ΑΥΤΟ ΘΑΝΑΙ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΟΥ ΧΟΜΠΥ! ΘΑ ΣΥΛΛΕΓΩ ΧΑΡΤΑΕΤΟΥΣ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!


ΑΝ ΜΟΥ ΤΟΥΣ ΠΟΥΛΗΣΕΙΣ ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ 10.000.- ΔΟΛΛΑΡΙΑ!
ΕΚΛΕΙΣΕ Η ΔΟΥΛΕΙΑ!


ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ Μ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΘΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙ ΤΙΣ ΖΗΜΙΕΣ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ!
ΝΑΙ! ΚΑΙ ΘΑ ΜΟΥ ΠΕΡΙΣΕΨΟΥΝ!
65
ΤΕΛΟΣ 12

ἡ ἀράχνη



ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ἀπὸ τὰ ἔντομα, γιατὶ ἔχουν τέσσερα ζεύγη πόδια, ἀντὶ τρία ποὺ ἔχουν τὰ ἔντομα κι ἀκόμα γιατὶ τὸ σῶμα τῆς ἀράχνης χωρίζεται μὲ δυὸ μονάχα ἐντομὲς — σὲ κεφαλοθώρακα καὶ κοιλιά, ἐνῶ τὸ σῶμα τῶν ἐντόμων, χωρίζεται σὲ τρία τμήματα. Καὶ διαφέρουν ἐπίσης καὶ στὰ μάτια. Τὰ μάτια τῆς ἀράχνης εἶναι ὀκτὼ καὶ χωρὶς ἕδρες, ἐνῶ τῶν ἐντόμων ἔχουν ἕδρες.

Στὴν τάξη ποὺ ἀνήκουν οἱ ἀράχνες, ὑπάρχουν πολλὲς δεκάδες χιλιάδες εἴδη. Καὶ ἀνάλογα μὲ τὸ εἶδος μπορεῖ κανεὶς νὰ τὶς συναντήσει ἀπὸ τὰ βουνά, τὶς πεδιάδες, ὥς τὶς θάλασσες. Κι ὅλες ἔχουν ἕνα κοινὸ χαρακτηριστικό: ὑφαίνουν ἱστό. Κι ἀκριβῶς γύρω ἀπὸ τὴν ἱκανότητά τους αὐτὴ νὰ ὑφαίνουν, δηλαδὴ ἱστό, κυκλοφόρησαν ἕνα σωρὸ μύθοι καὶ θρύλοι. Κι ἀνάμεσα σ' αὐτούς, ὁ ἀρχαῖος ἑλληνικός.

Καὶ σύμφωνα μὲ τὸν μύθο αὐτόν, μιὰ φορὰ κι ἕναν καιρό, τὴν ἐποχὴ ποὺ οἱ ἀρχαῖοι θεοὶ ζοῦσαν στὸν Ὄλυμπο, μιὰ ὄμορφη θνητή, ἡ Ἀράχνη, εἶχε μιὰ ἀπίθανη ἐπιδεξιότητα, στὸ κέντημα. Κι ἦταν τόσο ὄμορφα τὰ κεντήματά της, ποὺ δὲν δίστασε νὰ προκαλέσει καὶ τὴν θεὰ Ἀθηνᾶ σὲ διαγωνισμό, — ἡ Ἀθηνᾶ ἀνάμεσα στ' ἄλλα της προσόντα καὶ εἰδικότητες ἦταν καὶ περίφημη κεντήστρια — γιὰ τὸ ποιὰ θὰ φτιάξει τὸ πιὸ ὄμορφο κέντημα. Κι ἡ Ἀθηνᾶ δέχτηκε τὴν πρόκληση. Κι ἡ κάθε μιά τους ἔφτιαξε κι ἀπὸ ἕνα κέντημα. Κι ὅταν ἡ κριτικὴ ἐπιτροπὴ εἶδε τὰ ἔργα καὶ τῶν δυό, ὅσο κι ἂν φοβόταν τὴν θεά, δὲν μπόρεσε νὰ βρεῖ κανένα ψεγάδι στὸ κέντημα τῆς Ἀράχνης.

Κι αὐτὸ δυσαρέστησε τὴ θεὰ πού, ἤθελε νὰ ἔχει τὸ προβάδισμα καὶ τὸ μονοπώλιο στὸ κέντημα... Κι ἔτσι γιὰ νὰ τιμωρήσει τὴν ὄμορφη κι ἐπιδέξια θνητή, τὴν μεταμόρφωσε σ' ἀράχνη...

Ὁ μύθος αὐτός, εἶναι χαρακτηριστικὸς τῆς ἐπιδεξιότητας, ποὺ μ' αὐτήν, τὸ ζωάκι αὐτὸ στήνει τὸν λεπτεπίλεπτο ἱστό του, ποὺ ἔγινε πιὰ παροιμιώδης, τόσο, ποὺ ὅταν θέλουμε καὶ σήμερα ἀκόμα, νὰ χαρακτηρίσουμε ἕνα ὑφαντὸ σὰν ἐ-

ξαιρετικὰ καλοφτιαγμένο καὶ λεπτεπίλεπτο, τὸ χαρακτηρίζουμε σὰν «ἀραχνοΰφαντο».

Ἀπὸ τὸν ἱστὸ αὐτόν, οὐσιαστικὰ ἐξαρτᾶται ἡ ἐπιβίωση τῆς ἀράχνης. Γιατὶ αὐτὸς ὁ ἱστός, εἶναι ἡ παγίδα ποὺ στήνει γιὰ νὰ συλλάβει τὴν λεία της.

Γιὰ νὰ φτιάξει τὸν ἱστό της, ἔχει στὴν ἄκρη τῆς κοιλιᾶς της ἕξι ἐξαρτήματα. Τ' ἀποκαλοῦν «ἀράχνειες θηλὲς» καὶ εἶναι ἐκφορητικοὶ πόροι, ποὺ συγκοινωνοῦν μὲ τοὺς ἀδένες, καὶ ποὺ παράγουν τὸ ὑλικό, γιὰ νὰ φτιάξει τοὺς ἱστούς της. Αὐτοὶ οἱ ἀδένες — οἱ «ἀράχνειοι ἀδένες» παράγουν ἕνα κάπως κολλῶδες ὑλικό, ποὺ ὅταν στεγνώσει, γίνεται σὰν ἕνα λεπτεπίλεπτο νῆμα, φοβερὰ ἀνθεκτικό. Μ' αὐτὸ φτιάχνει τὰ κουκούλια (βομβύκια), ποὺ σ' αὐτὰ θὰ περικλείσει τ' αὐγά της καὶ φυσικὰ τοὺς ἱστούς της, ποὺ ὅπως ἀναφέραμε, ἀποτελοῦν τὴν παγίδα, γιὰ νὰ παγιδέψει τὴν λεία της.

Ὅμως δὲν εἶναι μονάχα παγίδα οἱ ἱστοὶ ποὺ φτιάχνει ἡ ἀράχνη. Εἶναι καὶ τά... φτερά της.

Πραγματικὰ κατὰ τὴν ἄνοιξη, οἱ μικρὲς ἀράχνες ἀνεβαίνουν σὲ κάποιο σημεῖο, ψηλά, ποὺ νὰ τὸ φυσάει ὁ ἄνεμος κι ἐκεῖ ὑφαίνουν ἕνα τμῆμα τοῦ ἱστοῦ τους. Μετὰ προσκολλημένες σ' αὐτόν τόν ἱστό, περιμένουν νὰ φυσήξει ὁ ἄνεμος, γιὰ νὰ τὶς μεταφέρει. Ὅταν ὁ ἄνεμος εἶναι... οὔριος, μπορεῖ νὰ ταξιδέψουν ἔτσι σὲ ὕψος ἑνὸς καὶ δυὸ χιλιομέτρων καὶ νὰ διανύσουν μιὰ ἀπόσταση πολλῶν ἑκατοντάδων χιλιομέτρων.

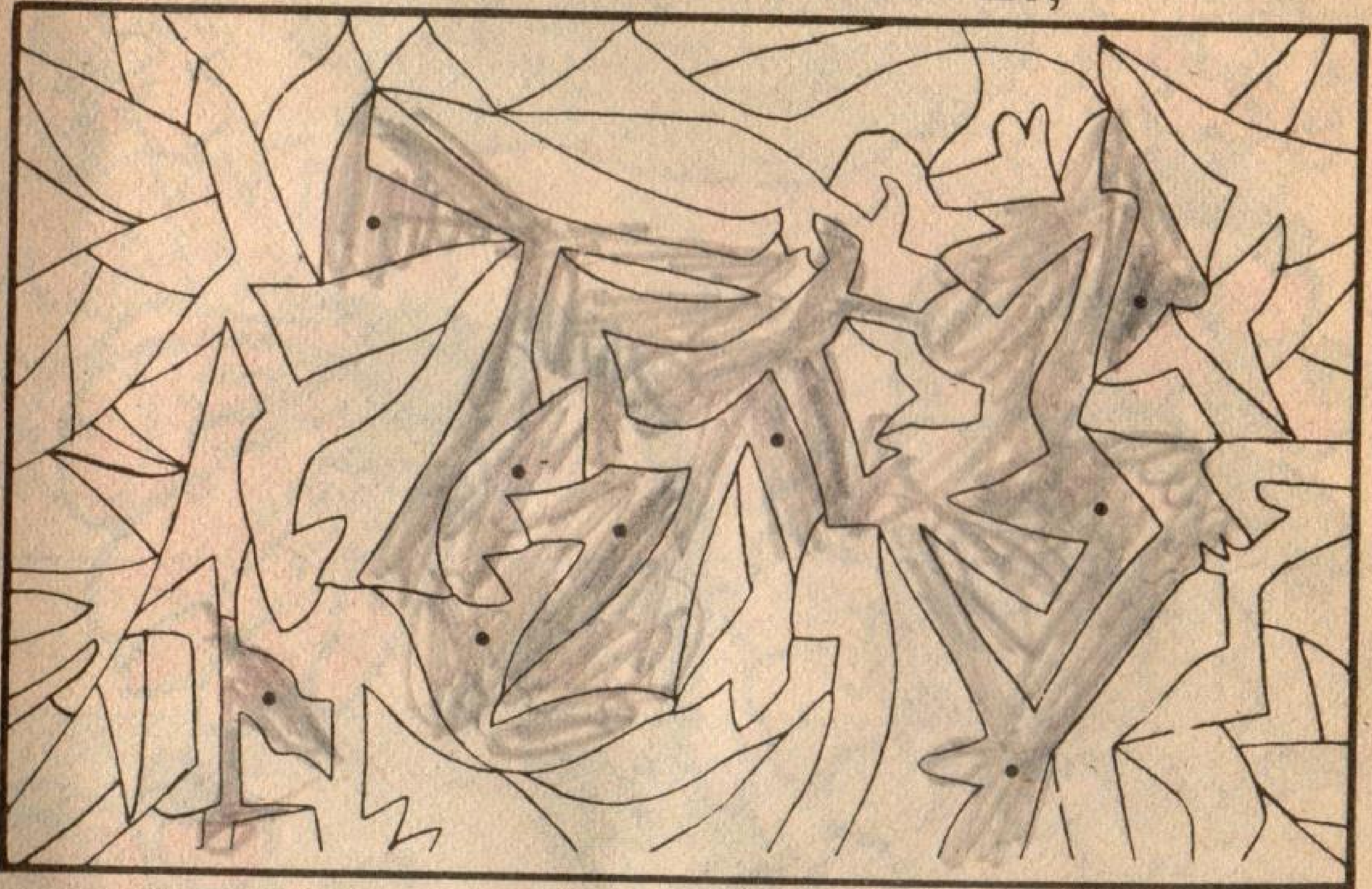
Κι ὅταν πιὰ φτάσουν στὴν περιοχὴ ποὺ θέλουν, τότε ὑφαίνουν ἀνάμεσα σὲ κλαδιά, σὲ τοίχους, θάμνους κλπ., τὸν ἱστό τους, ποὺ τὸν στερεώνουν πιὰ ὁριστικά, ὥστε νὰ μὴν παρασύρεται ἀπὸ τὸν ἄνεμο. Ἡ στερέωση γίνεται μὲ περίπλοκα περιτυλίγματα τοῦ ἱστοῦ, σὲ διάφορες προεξοχὲς καὶ κλαδιά, μὲ τρόπο, ποὺ μπορεῖ νὰ ξεσχιστεῖ, ἂν κάποια δύναμη ἐπιδράσει ἀπάνω του — κάποιος δυνατὸς ἄνεμος λ.χ. — ἀλλὰ χωρὶς νὰ φύγει ἀπὸ τὴ θέση του.

Αὐτὸς ἀκόμα ὁ ἱστός, διαδραματίζει κι ἕνα ρόλο, ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ χαρακτηρισθεῖ σὰν κάτι ἀνάλογο μὲ τὸν ρόλο ποὺ παίζουν τὰ αἰσθητήρια νεῦρα στ' ἄλλα ζῶα. Γιατὶ ἡ ἀράχνη, κάθεται σὲ μιὰ γωνιὰ ἀπόμακρη, τοῦ ἱστοῦ της καὶ περιμένει. Κι ὅταν κάποιο ζωΰφιο πιαστεῖ στὰ δίχτυα της, ὁ ἀσήμαντος κραδασμὸς ποὺ γίνεται στὰ νήματα τοῦ ἱστοῦ της, μεταφέρεται στὰ αἰσθητήρια τῆς ἀράχνης, ποὺ σπεύδει ἀμέσως νὰ σιγουράρει τὴν λεία της, τυλίγοντάς την, μὲ ἄλλα νήματα, ποὺ ἐκκρίνουν ἐκείνη τὴν στιγμὴ οἱ ἀραχνοειδεῖς ἀδένες της. Ὅταν πιὰ καθηλώσει τὴν λεία της, μὲ τρόπο ποὺ νὰ μὴν εἶναι δυνατὸν νὰ ξεμπλέξει ἀπὸ τὸν ἱστό της, ἀπομυζᾶ τὸ αἷμα τοῦ θύματός της, μέχρι τελευταίας σταγόνας.

Ὅμως δὲν περιορίζεται στὸ περιτύλιγμα τοῦ θύματός της μὲ τὸν ἱστό. Μόλις τὸ ζυγώσει, τὸ πρῶτο ποὺ θὰ κάνει εἶναι νὰ τὸ τσιμπήσει καὶ νὰ χύσει στὸ σῶμα του, ἕνα εἰδικὸ δηλητήριο, ποὺ ἄλλα ζωΰφια τὰ ναρκώνει κι ἄλλα τὰ σκοτώνει. Αὐτὸ τὸ δηλητήριο, ὅμως ἔχει κι ἕναν ἄλλο προορισμό: νὰ ρευστοποιήσει τὰ ὑγρὰ τοῦ σώματος τοῦ θύματος, γιὰ νὰ μπορέσει ἡ ἀράχνη νὰ τ' ἀπομυζήσει, ὥς τὴν τελευταία τους σταγόνα.



ΤΙ ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΕΙ;



ανεκdοτα

Ἡ μαμά: Μαίρη, αὐτὴ ἡ σαλάτα μυρίζει ἀπαίσια. Εἶσαι βέβαιαη ὅτι ἔπλυνες τὸ μαρούλι καλά;
Ἡ Μαίρη: Μὰ καὶ βέβαια, μαμά...
Τὸ ἔπλυνα καὶ μὲ χλωρίνη!



Ὁ δάσκαλος ἐκνευρισμένος λέει στὸ μικρὸ Γιωργάκη:
– Μὰ τέλος πάντων, δὲν θὰ μάθεις ποτὲ νὰ μετρᾶς πάνω ἀπ' τὸ δέκα; Ἀπορῶ τί θὰ γίνεις ὅταν θὰ μεγαλώσεις...
Κι ὁ Γιωργάκης:
– Διαιτητὴς πυγμαχίας, κύριε...



– Δὲν μοῦ λὲς εἶναι γρουσουζιὰ νὰ σὲ κυνηγάει μιὰ μαύρη γάτα;
– Ἐξαρτᾶται ... ἂν εἶσαι ἄνθρωπος ἢ ποντικός!



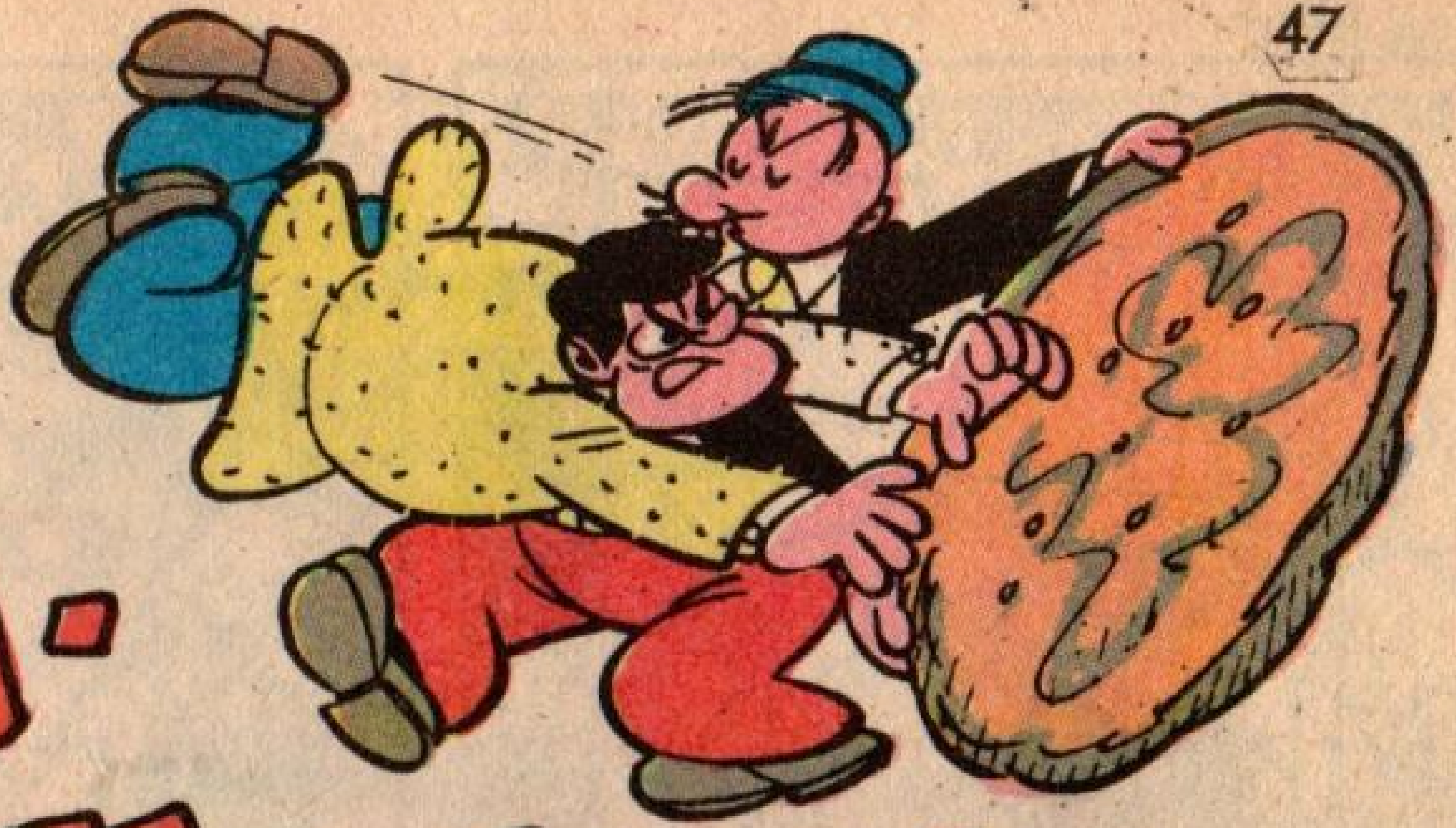
ΑΝΤΕΓΡΑΨΕΣ ΤΟ
ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΥ ΑΛΛΑ
ΔΕΝ ΤΟΧΕΙΣ ΧΡΩΜΑ-
ΤΙΣΕΙ!......







Ο ΜΑΝΙΑΚΟΣ ΤΗΣ ΠΙΤΣΑΣ



Ε-Ι-! ΠΟΛΝΤΟ! ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΠΟΥ ΠΑΤΑΣ;

ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΑΝ ΣΑΣ ΠΑΤΗΣΑ ΚΥΡΙΕ ΤΡΟΧΟΝΟΜΕ! ΕΙΜΑΙ ΛΙΓΟ ΒΙΑΣΤΙΚΟΣ!


ΕΧΩ ΟΜΩΣ ΜΙΑ ΜΥΤΗ... ΑΠΟ ΤΙΣ ΛΙΓΕΣ!
ΠΙΤΣΑΡΙ


ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΠΡΟΦΤΑΣΕ Ν' ΑΝΟΙ-ΞΕΙ ΑΥΤΗ Η ΠΙΤΣΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑ-ΚΑΛΥΨΑ!


ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕ-ΤΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!


ΜΙΑ ΦΕΤΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!
ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕ ΝΑ!
ΘΑ ΤΗΝ ΚΟΨΩ ΣΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ!


ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΙΑ ΜΟΥ!
ΚΑΛΜΑ! ΔΙ-ΚΙΑ ΜΟΥ ΕΙ-ΝΑΙ!
ΔΙΚΙΑ ΜΟΥ


ΕΓΩ ΗΡΘΑ ΠΡΩ-ΤΟΣ!
ΕΓΩ ΑΠ' ΤΟ ΠΡΩ-Ι ΠΕΡΙΜΕΝΩ!


ΠΑΡΕ ΤΟ ΠΕΝΗΝΤΑΡΙΚΟ ΣΟΥ!
ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!
ΕΓΩ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΑΓΑ!


ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΘΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΞΩ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ!


ΠΩΣ ΝΑ ΤΗΝ ΚΟΨΩ;
ΤΗ ΘΕΛΩ ΟΛΟΚΛΗΡΗ!


Ε; ΠΟΙΟΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙ;
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΠΑΡΕΤΕ!


ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΚΥΡΙΕ, ΕΧΕΤΕ ΨΗΛΑ;
ΝΟΜΙΖΩ ΝΑΙ, ΠΟΣΟ ΚΑΝΕΙ;
ΔΙΑΚΟΣΕΣ ΔΡΑΧΜΕΣ!


Ε-Ι-! ΕΓΩ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΣΑ ΚΙ' ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΙΑ ΜΟΥ!


ΔΩΣΜΟΥ ΤΗΝ ΠΙΤΣΑ! ΕΓΩ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΣΑ!
ΕΓΩ ΟΜΩΣ ΤΗΝ ΕΙ-ΧΑ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕΙ!


ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΗΝ ΦΑΩ, ΜΑ ΑΥΤΟΣ Ο ΛΑΙΜΑΡΓΟΣ ΔΕΝ ΘΑ Μ' ΑΦΗ-ΣΕΙ!


ΦΕΡΤΗΝ ΕΔΩ ΚΛΕΦΤΗ!
ΣΟΥΠ!


ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΕΝΑ ΝΟΥΜΕΡΟ, ΠΑΙΔΙΑ!
ΓΚΡΡ!

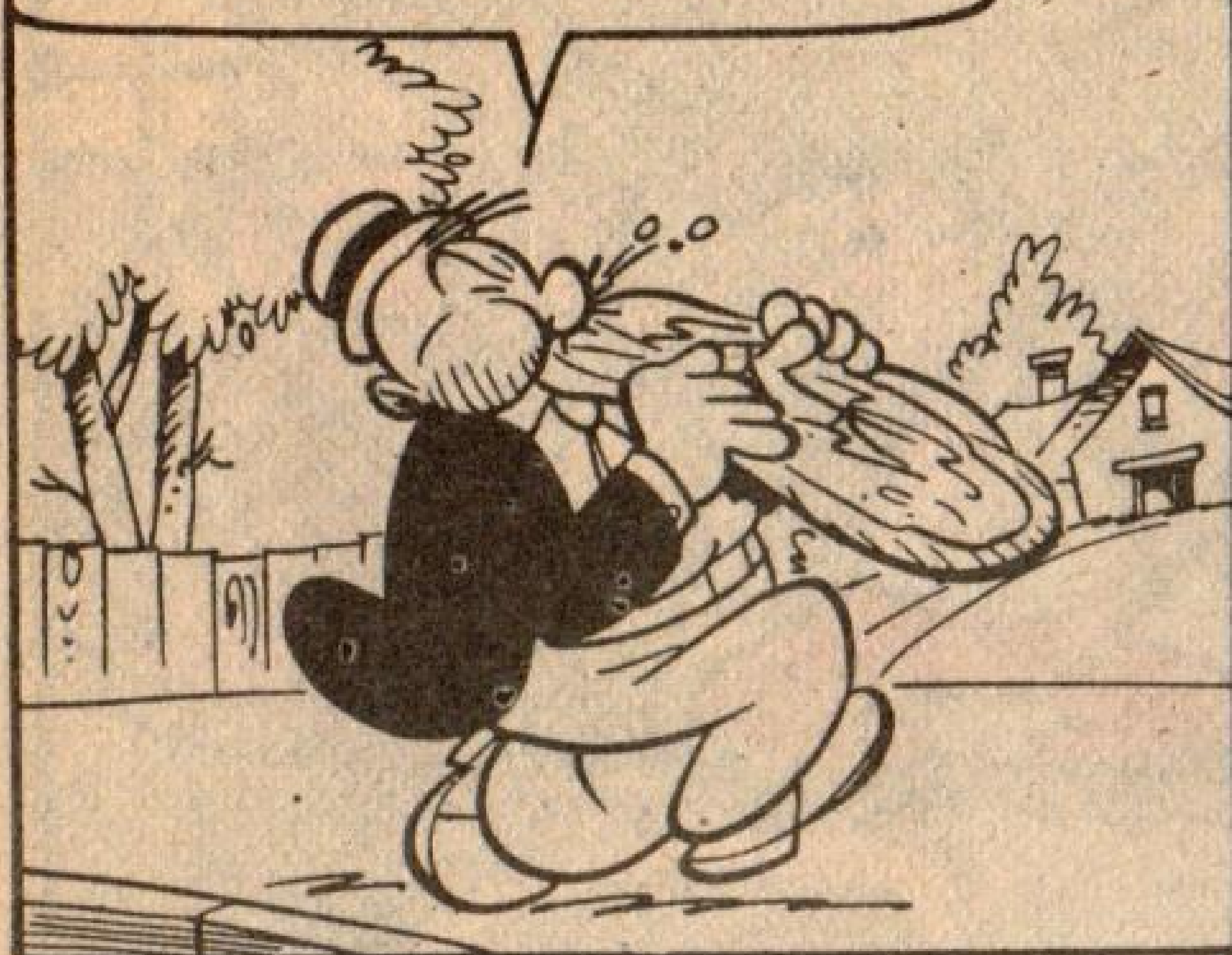

ΑΚΚ....
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΘΕΑΜΑ ΓΙΑ ΣΑΣ!
ΜΠΡΑΒΟ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΟΥΝ ΚΙ' ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΚΥΡΙΟΙ!

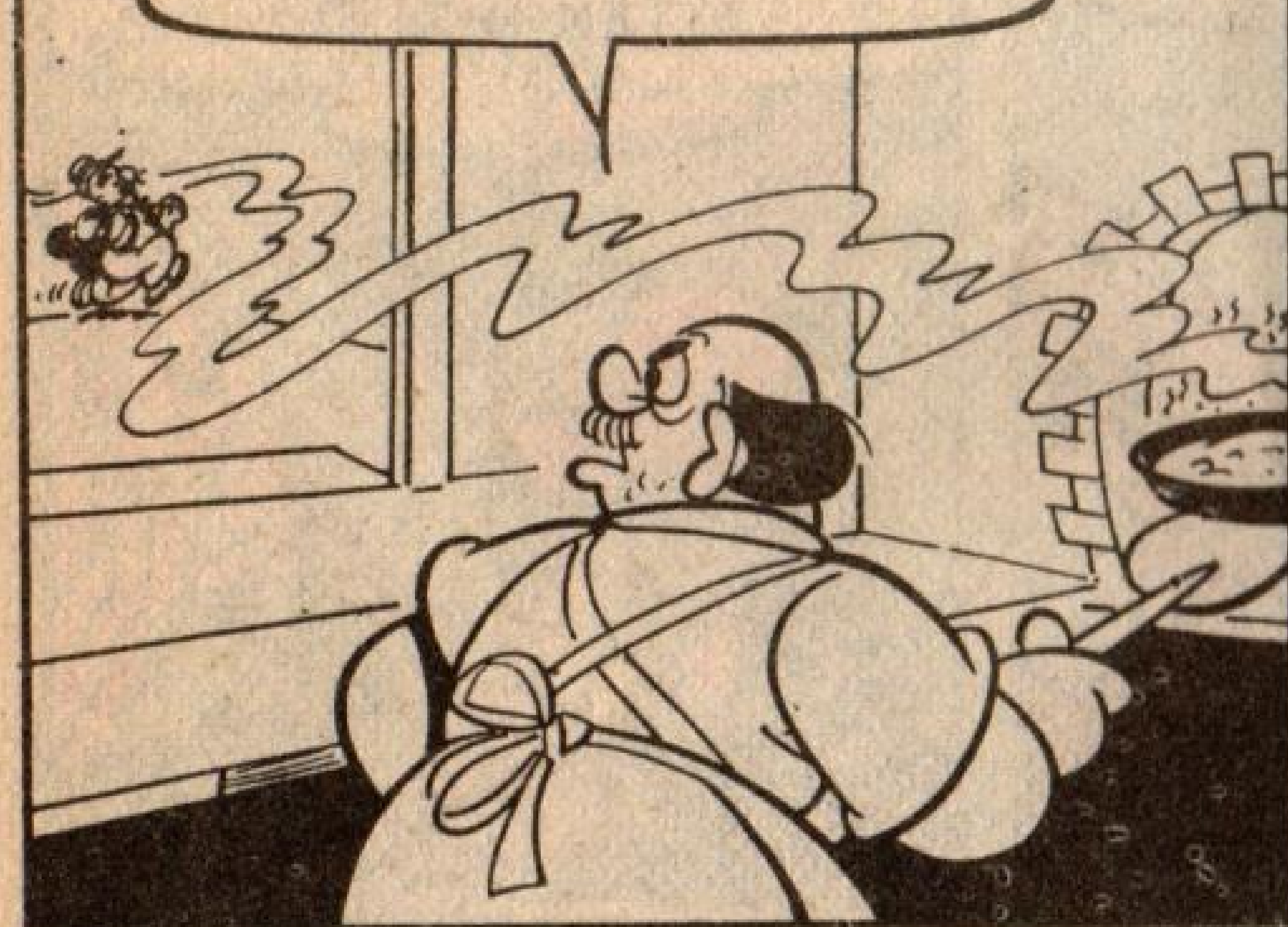

ΜΕΓΑΛΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗ! ΚΙ' ΕΓΩ ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΕΙΜΑΙ!


ΠΑΙΡΝΩ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΛΗΡΩΣΑ!
ΟΥΛΠ!

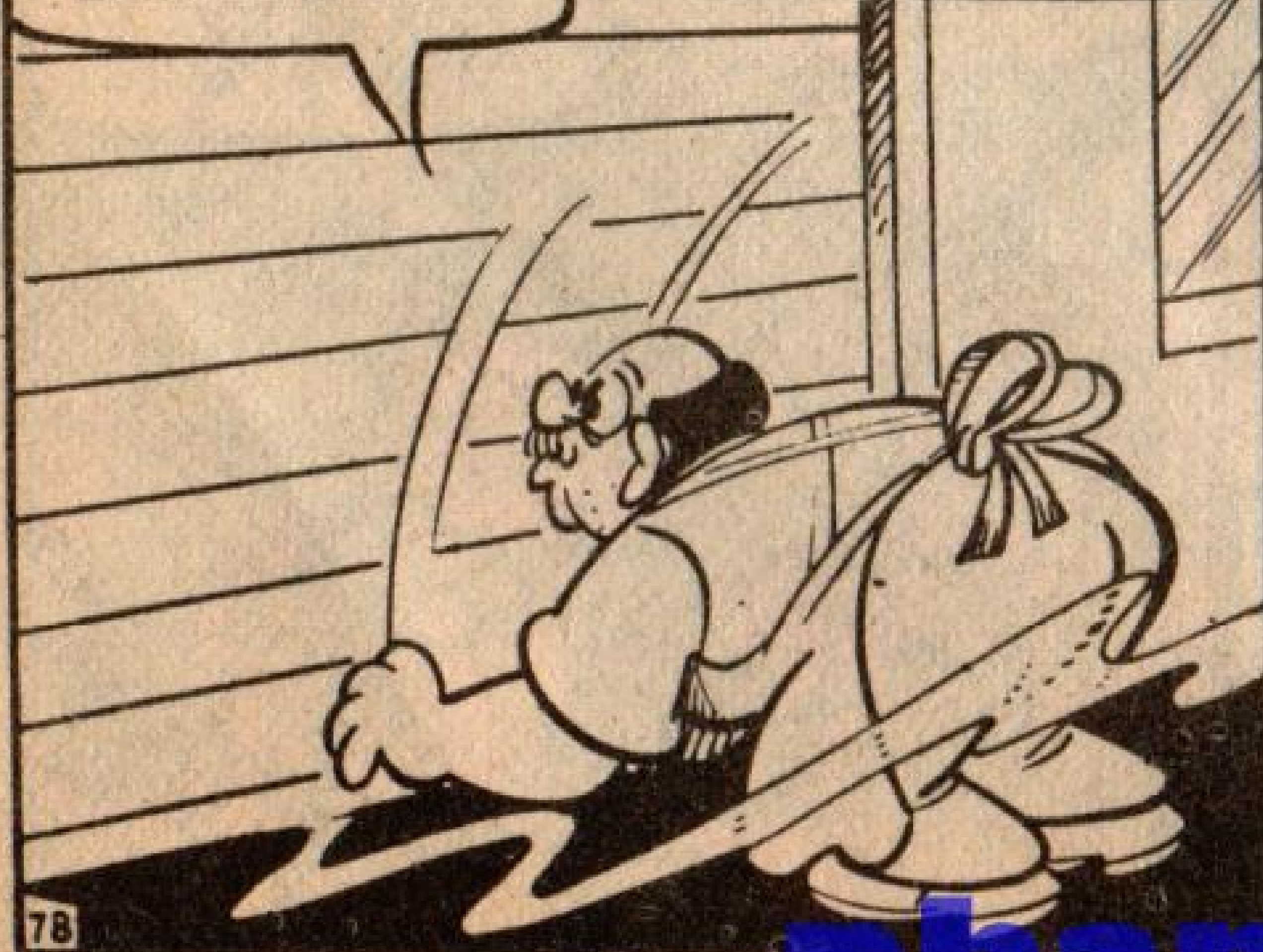

ΛΕΙΠΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΠΕΝΗΝΤΑ ΔΡΑΧΜΕΣ!
ΟΣΟ ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΥΠΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΜΕΣΟΝ ΤΗΣ ΠΙΤΣΑΣ!

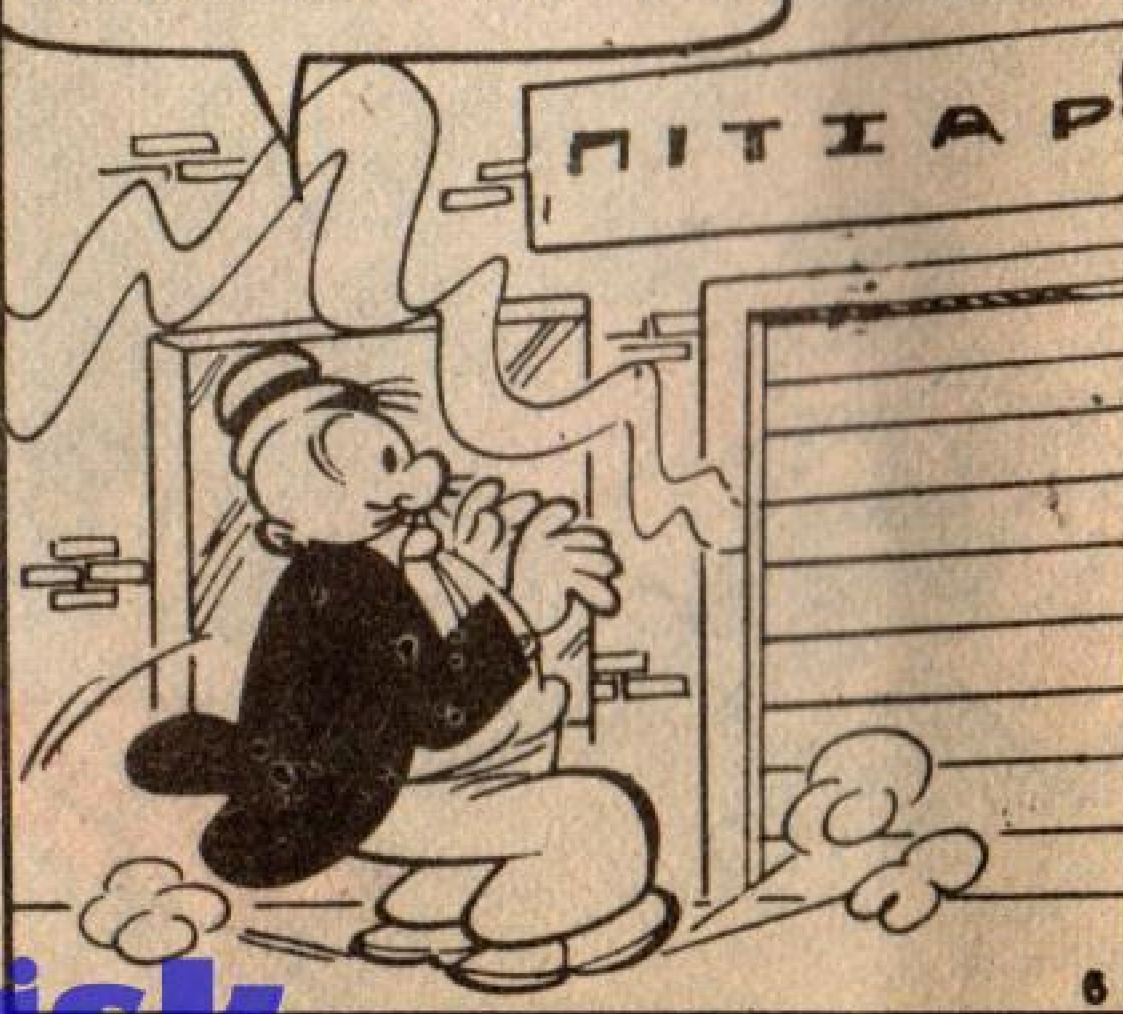

ΤΩΡΑ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΑΩ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ !


ΜΑ..... ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΜΥΡΟΥΔΙΑ....ΤΗ ΜΥΤΗ ΜΟΥ ΤΡΥΠΑ!
ΣΠΛΑΣ!


Ε, ΟΧΙ! ΑΥΤΟΣ Ο ΠΕΛΑΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟΣ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑΝ ΤΡΟΠΟ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΜΥΡΩΔΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ!


ΘΑ ΤΟ ΚΛΕΙΣΩ ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΩΡΕΣ! ΚΙ' ΕΠΕΙΤΑ.... ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΕΚΠΛΗΞΗ!
78


ΕΚΛΕΙΣΕ! ΜΑΛΛΟΝ ΓΙΑ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΤΙΣ ΠΙΤΣΕΣ!
ΠΙΤΣΑΡ
6

ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ....

Η ΜΥΡΟΥΔΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΠΑΛΙ ΝΑ ΞΕΧΥΝΕΤΑΙ! ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ Θ'ΑΝΟΙΞΕΙ!

ΝΑ Ο ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, ΞΑΝΑΡΘΕ!

ΜΙΑ ΠΙΤΣΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!

ΘΑ ΣΕ ΣΕΡΒΙΡΩ ΑΜΕΣΩΣ!

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΒΛΕΠΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ.... ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΕ ΠΕΡΙΠΟΙΗΘΩ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ, ΓΙΑΤΙ ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΣ ΠΕΛΑΤΗΣ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΜΕ ΜΙΑ ΜΠΟΥΚΙΑ ΘΑ ΤΗ ΦΑΩ!

ΘΕΕΕΕΕΕΕΜΜΜΜ!





ΆΧ! ΑΥΤΗ Η ΜΥΡΟΥΔΙΑ, ΜΟΥ ΞΑΝΑΡΧΕΤΑΙ .... ΤΟ ΕΝ-
ΣΤΙΚΤΟ ΜΟΥ ΟΜΩΣ ΜΟΥ ΛΕΕΙ ΝΑ ΠΑΡΩ ΑΝΤΙ-
ΘΕΤΟ ΔΡΟΜΟ!

ΤΕΛΟΣ

78 8

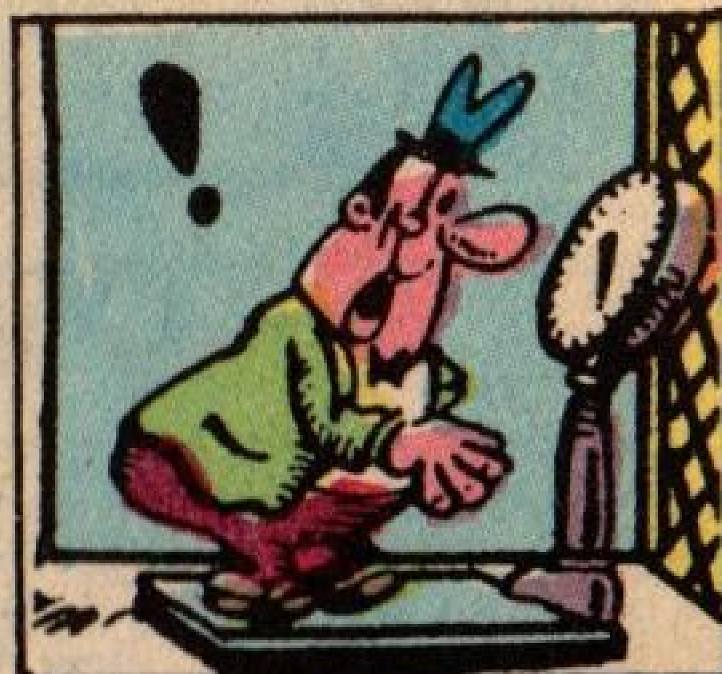
παράξενα



Ὁ ναός τῆς «Εὐσπλαχνίας» στό Κιότο τῆς Ἰαπωνίας, περιλαμβάνει 33.333 ἀγάλματα τοῦ Βούδδα καθώς καί ἄλλων θεοτήτων τῆς μυθολογίας τους.



Ὁ ἀνισόρροπος αὐτοκράτορας Καλιγούλας περνοῦσε ὧρες ἀτέλειωτες μπροστά στόν καθρέπτη, διασκεδάζοντας μέ τούς ἠλίθιους μορφασμούς πού ἔκανε.



Ἄν βάλετε μιά ζυγαριά στό ἀσανσέρ καί ζυγιστῆτε τήν ὥρα πού τό ἀσανσέρ ἀνέρχεται, τότε θά δείξει τό βάρος σας λιγώτερο τοῦ κανονικοῦ. Καί τοῦτο διότι ἡ κίνηση τοῦ ἀσανσέρ ἐπηρεάζει τήν ἐπιτάγχυνση βαρύτητας, πού ἔχει πάντοτε φορά πρός τά κάτω καί ἀποτελεῖ σημαντικό παράγοντα ὑπολογισμοῦ τοῦ βάρους.



Τό 1939 ἀνακαλύφτηκε στόν Ἰνδικό Ὠκεανό, 500 μέτρα ἀπό τήν νῆσο Μαυρικίου, ἕνα μικρό κοράλλινο νησάκι πού κατοικεῖτο ἀπό χιλιάδες ἄγριες γάτες, οἱ ὁποῖες τρέφονταν ἀποκλειστικά μέ ψάρια.

Ἡ μόνη ἐξήγηση πού θά μποροῦσε νά δοθεῖ εἶναι ὅτι θά εἶχε διασωθεῖ ἀπό κάποιο ναυάγιο κανένα ζευγάρι γάτων μέ ἀποτέλεσμα νά γεμίσει τό νησί γάτες.



Στίς βορειοανατολικές περιοχές τῆς Σουμάτρας οἱ γυναῖκες φοροῦν σκουλαρίκια πού ἴσως νά εἶναι τά πιό μεγάλα στόν κόσμο.

Τά πιό συνηθισμένα ἀποτελοῦνται ἀπό σίδηρο, σπειροειδοῦς φόρμας καί φτάνουν μέχρι τό πίσω μέρος τοῦ κεφαλιοῦ.



Κάθε δρόμος καὶ μιὰ Ἱστορία

Ὁδὸς Πιττακοῦ

Στὴ συνοικία Πλάκας καὶ μεταξὺ τῶν ὁδῶν Δαιδάλου καὶ Γκούρα, βρίσκεται ἡ ὁδὸς Π ι τ τ α κ ο ῦ ποὺ μ' αὐτὴ ὁ Δῆμος Ἀθηναίων τιμᾶ τὸν ὁμώνυμο ἀπὸ τὴ Μυτιλήνη σοφὸ Πιττακό, ποὺ ἦταν καὶ ἕνας ἀπὸ τοὺς ἑφτὰ σοφοὺς τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος. Ὁ Πιττακὸς ποὺ ἔζησε περίπου τὸ 650 — 569 π.Χ., ἐλευθέρωσε τὴ Μυτιλήνη ἀπὸ τὸν τύραννο Μέλαγχρο καὶ κυβέρνησε λαμπρὰ γιὰ μιὰ δεκαετία. Τὸν Πιττακό, ἐκτὸς τοῦ Δήμου Ἀθηνῶν τιμοῦν μὲ ὁδοὺς καὶ οἱ Δῆμοι Κερατσινίου καὶ Νέας Ἰωνίας.



ΟΔΟΣ ΜΥΡΩΝΟΣ

Στὴ συνοικία Πλάκας καὶ μεταξὺ τῶν ὁδῶν Κανάχου — Θρασύλλου 21, βρίσκεται ἡ ὁδὸς Μ ύ ρ ω ν ο ς ποὺ μ' αὐτὴ ὁ Δῆμος Ἀθηναίων τιμᾶ τὸν ἀρχαῖο Ἕλληνα γλύπτη Μύρωνα, ἀπὸ τὶς Ἐλευθερές, ποὺ ἔζησε τὸ β' τέταρτο τοῦ Ε' αἰώνα π.Χ. Ὁ Μύρων ἦταν κατ' ἐξοχὴν ἀγγειοπλάστης καὶ παρίστανε, ὅπως λέγουν, τὴ ζωὴ σὲ ἀκαριαῖες στιγμές. Σὰν γλύπτης εἶχε ἀπομακρυνθεῖ ὅσο κανένας ἄλλος πρὶν ἀπ' αὐτὸν ἀπὸ τὴν παλιὰ «μετωπικότητα». Ὁ Μύρων ἦταν παραγωγικὸς καὶ ἔστησε πολλὰ ἔργα ποὺ δυστυχῶς δὲν διασώθηκε κανένα. Γνωστὰ ἀπὸ ἀντίγραφα ἔργα του εἶναι: Ὁ γνωστότατος «Δισκοβόλος» (ἀντίγραφα Ρώμης, Βατικανοῦ, Βρετ. Μουσείου κ.ἄ.). «Σύμπλεγμα Ἀθηνᾶς - Μαρσύου» (ἀντίγραφο κορμῶν τοῦ Μαρσύου στὸ Λατερανό, ἀντίγραφο Ἀθηνᾶς στὴ Φραγκφούρτη κλπ.). Στὸ Μύρωνα ἀποδίδονται μὲ σχετικὴ βεβαιότητα, ὁρισμένες μετόπες τῆς νότιας πλευρᾶς τοῦ Παρθενώνα.





Π ι τ τ α κ ό ς

ΟΔΟΣ ΠΑΦΟΥ

Στὴ συνοικία Ἁγίου Νικολάου καὶ μεταξὺ τῶν μεγάλων ὁδῶν Μιχαὴλ Βόδα καὶ Ἀχαρνῶν, συναντοῦμε τὴν ὁδὸ Π ά φ ο υ ποὺ μ' αὐτὴν ὁ Δῆμος τιμᾶ τὴν ὁμώνυμη ἀρχαία παράλια πόλη τῆς μεσημβρινῆς Κύπρου, ποὺ κατὰ τὴ μυθολογία ἦταν ἡ ἀγαπημένη διαμονὴ τῆς Ἀφροδίτης, ὅπου λατρεύονταν καὶ σὰν θεὰ (Παφία). Τὴν

δδὸ αὐτὴ τιμοῦν ἐκτὸς τοῦ Δήμου 'Αθηνῶν καὶ οἱ Δῆμοι 'Αγ. 'Αναργύρων, 'Αγίου Δημητρίου, Αἰγάλεω, 'Ηλιουπόλεως, Καρατσινίου, Παπάγου καὶ Περιστερίου.

ΟΔΟΣ ΑΝΑΞΙΜΑΝΔΡΟΥ

Στὴ συνοικία 'Αγίου Φανουρίου Παγκρατίου καὶ μεταξὺ τῶν δδῶν 'Υμηττοῦ - Δαμάρεως, συναντοῦμε τὴν δμώνυμη δδὸ μὲ τὴν δποία δ Δῆμος τιμᾶ τὸν ἀπὸ τὴ Μίλητο φυσικό, φιλόσοφο, μαθητὴ καὶ διάδοχο τοῦ Θαλῆ, 'Α ν α ξ ί μ α ν δ ρ ο, ποὺ θεωροῦσε σὰν ἀρχὴ τῶν ὄντων τὸ «ἄπειρον». 'Ο 'Αναξίμανδρος θεωρεῖται δ ἱδρυτὴς τῆς μαθηματικῆς ἀστρονομίας. Κατὰ τὸν φιλόσοφο, δ ἄνθρωπος ζῶν ἀρχικὰ μέσα στὸ νερό, σὰ μικρὸ ἰχθυοειδὲς ζῶον, ἐξελίχθηκε βραδύτερα. Εἰς τὸν 'Αναξίμανδρο ἀποδίδεται ἡ χάραξη τοῦ πρώτου γεωγραφικοῦ χάρτου καὶ ἡ ἐφεύρεση τοῦ ἡλιακοῦ ὡρολογίου.

ΟΔΟΣ ΜΕΛΙΤΗΣ

Στὴ μεγάλη συνοικία Κυψέλης καὶ μεταξὺ τῶν δδῶν Κερκύρας 22 — Καυκάσου 5, συναντοῦμε τὴν δδὸ Μ ε λ ί τ η ποὺ τιμᾶ ἕναν ἀπὸ τοὺς κεντρικότερους καὶ πολυανθρωπότερους Δήμους τῆς ἀρχαίας 'Αττικῆς, ποὺ ἀνῆκε στὴ Κεκροπίδα καὶ κατόπιν στὴ Δημητριάδα φυλή. 'Η Μελίτη βρισκόταν μεταξὺ τοῦ λόφου τῶν Μουσῶν καὶ τοῦ Θησείου. "Οχι μακριὰ ἀπὸ τὴν δδὸ αὐτὴ βρίσκεται τὸ 27ο Δημοτικὸ σχολεῖο.

ΟΔΟΣ ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ

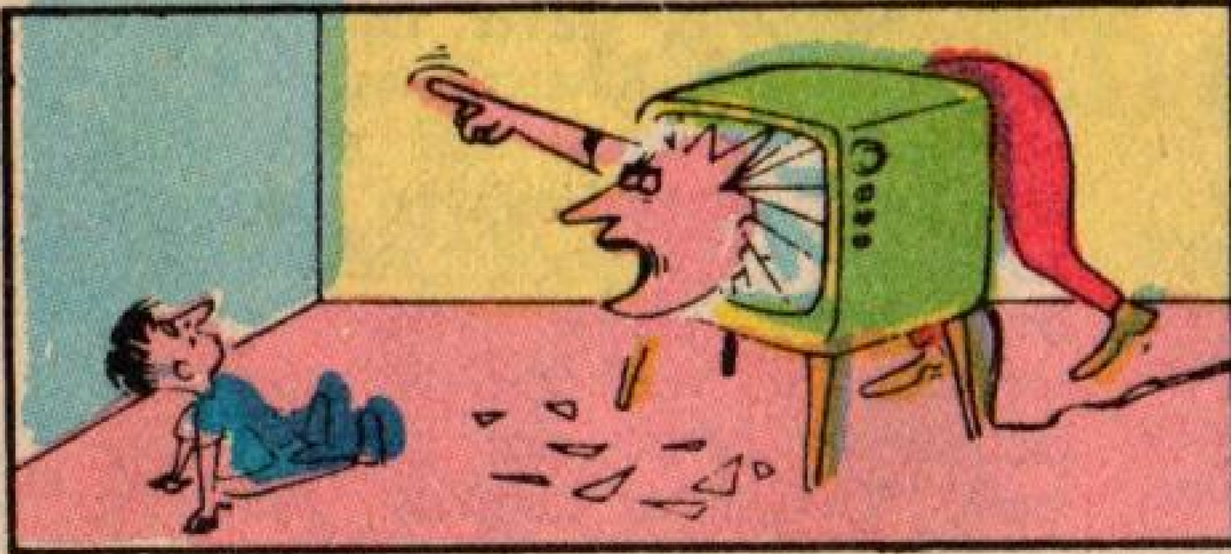
Στὴ συνοικία "Ανω Πετραλώνων καὶ μεταξὺ τῶν δδῶν 'Αποστόλου Παύλου 31 — 'Αγήνορος, συναντοῦμε τὴν δδὸ 'Ακάμαντος μὲ τὴν δποία δ Δῆμος 'Αθηναίων θέλησε νὰ τιμήσει, τὸ μυθολογικὸ ἥρωα τῆς ἀρχαίας 'Αττικῆς 'Α κ ά μ α ν τ α — ἐπώνυμο τῆς 'Ακαμαντίδος φυλῆς — ποὺ ἦταν γιὸς τοῦ Θησέα. 'Η 'Ακαμαντὶς ἦταν μία ἀπὸ τὶς δέκα φυλὲς τῆς 'Αττικῆς, μετὰ τὴν μεταρρύθμιση τοῦ Κλεισθένη. 'Ο 'Ακάμας ποὺ ἦταν καὶ γιὸς τῆς Φαίδρας, ἐμυθολογεῖτο, ἀπὸ φιλοτιμία ἀπὸ τοὺς 'Αθηναίους, ὅτι ἔλαβε μέρος στὸν Τρωικὸ πόλεμο μὲ τὸν ἀδελφό του Δημόφωντα, ὅπου καὶ ἀνδραγάθησαν. 'Ονόματα Δήμων 'Αττικῆς τῆς φυλῆς αὐτῆς, ποὺ παραδόθηκαν ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους συγγραφεῖς εἶναι τὰ ἀκόλουθα: 'Αγνοῦς, "Ερμος, 'Ηφαιστία, Θορικός, Κεραμεῖς, Κίκινα, Κυρτιάδαι κλπ.

Παλαιότερα ἡ δδὸς αὐτὴ ἔφερε ἄλλο ὄνομα καὶ λεγόταν δδὸς 'Αργοῦς. Κοντὰ στὴν δδὸ 'Ακάμαντος βρίσκεται καὶ τὸ 'Αστεροσκοπεῖο 'Αθηνῶν.

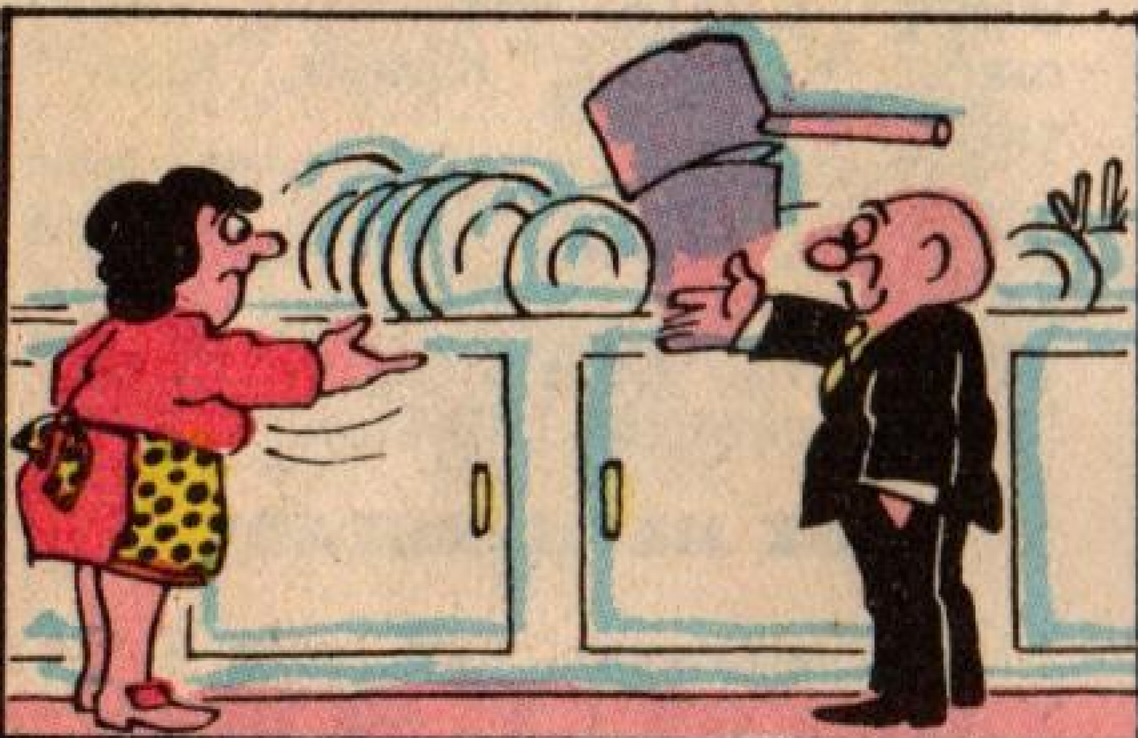
ΟΔΟΣ ΠΕΡΒΑΝΟΓΛΟΥ

Στὴ συνοικία «Τ ρ ε ῖ ς γ έ φ υ ρ ε ς» καὶ μεταξὺ τῆς μεγάλης δδοῦ Λιοσίων καὶ 'Αγίου Δημητρίου, συναντοῦμε τὴν δδὸ Π ε ρ β ά ν ο γ λ ο υ μὲ τὴν δποία δ Δῆμος 'Αθηναίων τιμᾶ τὸν δμώνυμο λόγιο, ἱστορικὸ καὶ συγγραφέα Γιάννη Περβάνογλου, διδάκτορα τῆς φιλολογίας στὸ πανεπιστήμιο τοῦ Μονάχου τῆς Γερμανίας, ποὺ εἶχε διατελέσει καὶ ὑφηγητὴς τῆς νεώτερης φιλολογίας, στὸ πανεπιστήμιο 'Αθηνῶν. 'Απὸ τὸ 1881—1889 (γεννήθηκε τὸ 1831), ἐξέδιδε στὴ Λειψία τὸ περιοδικὸ «ΕΣΠΕΡΟΣ». Μὲ τὴν ἐπιστροφή του στὴν 'Ελλάδα, ἐξακολούθησε τὴ φιλολογική του δράση καὶ ὑπῆρξε ἀπὸ τοὺς κυριότερους πρωτεργάτες γιὰ τὴν ἵδρυση τοῦ συλλόγου «Παρνασσός», τῆς «'Εταιρίας τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ» κ.ἄ.

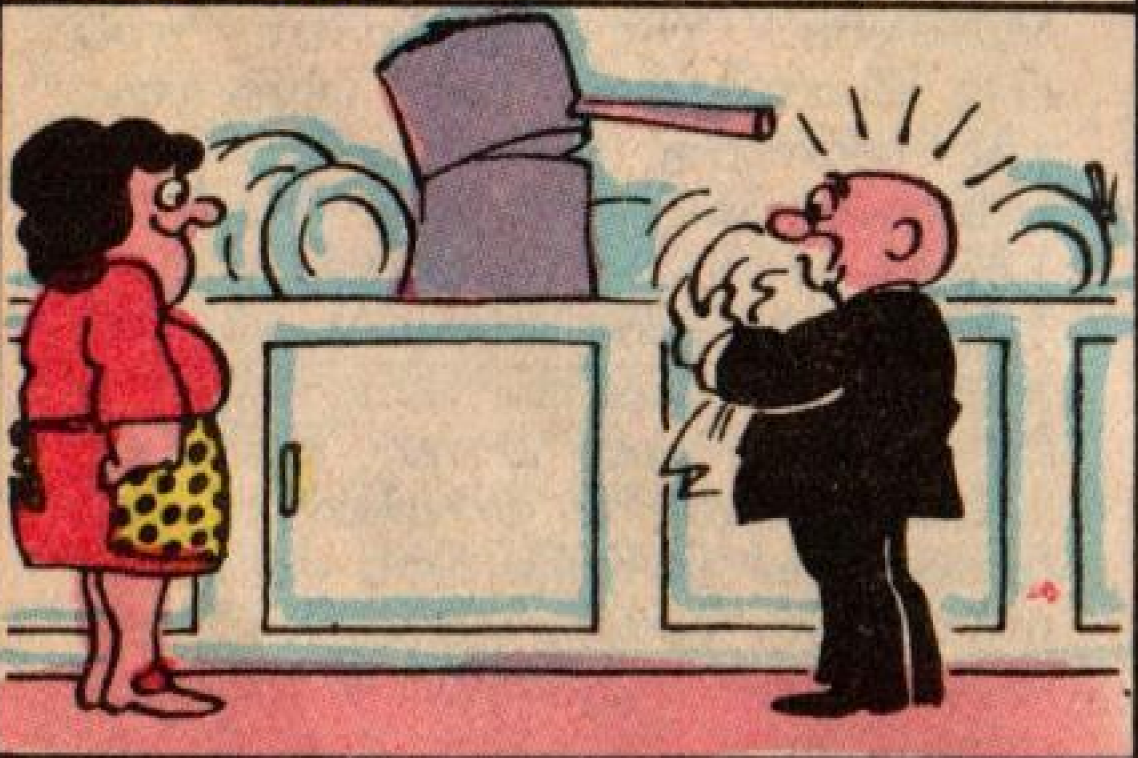
χιούμορ



Χωρίς λόγια

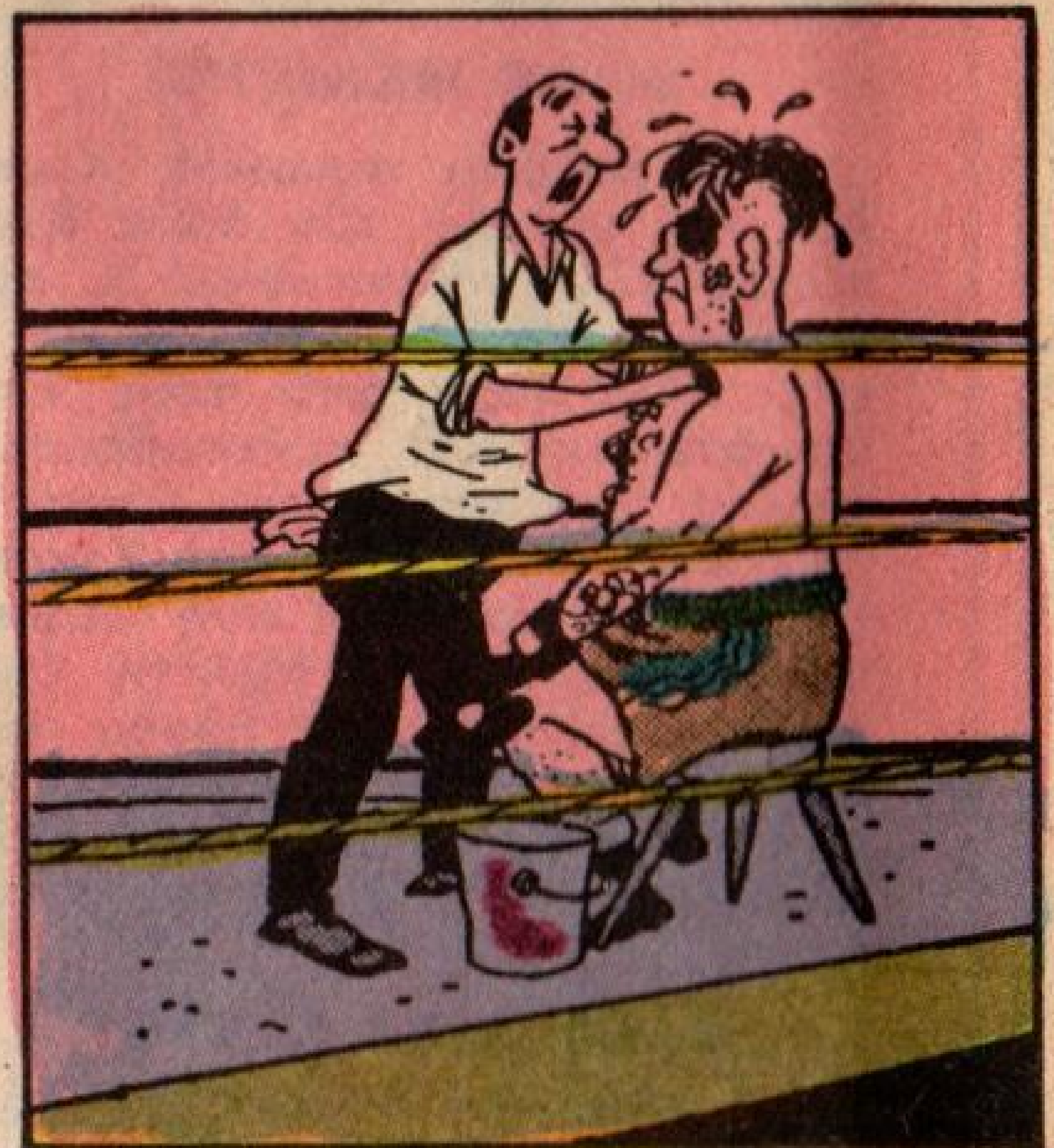








– Μήν ένοχλῆσαι, θεῖε μου, ἐγώ εἶμαι! Ἕνα κρῦο ντούς θά κάνω καί τελείωσα!



– Μάλλον ἡ μασέλα σου θἄχει σπάσει. Φρόντισε γιά λίγες μέρες νά μήν γελᾶς, γιά νά γίνεις γρήγορα καλά!

ΣΑΝ-ΤΟΥ-Ι-ΤΣ ΜΕ ΧΑΒΙΑΡΙ



Ο ΠΟΛΝΤΟ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΖΕΙ ΜΙΑ ΒΙΤΡΙΝΑ ΕΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ....

ΣΛΟΥΡΠ! ΤΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΟ ΘΕΑΜΑ!

GASTPONOM

50 $ ΤΟ ΚΟΜΑΤΙ

ΧΑΒΙΑΡΙ

66

1


ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΑΝ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΩ ΚΑΙ ΓΩ ΝΑ ΦΑΩ ΧΑΒΙΑΡΙ!

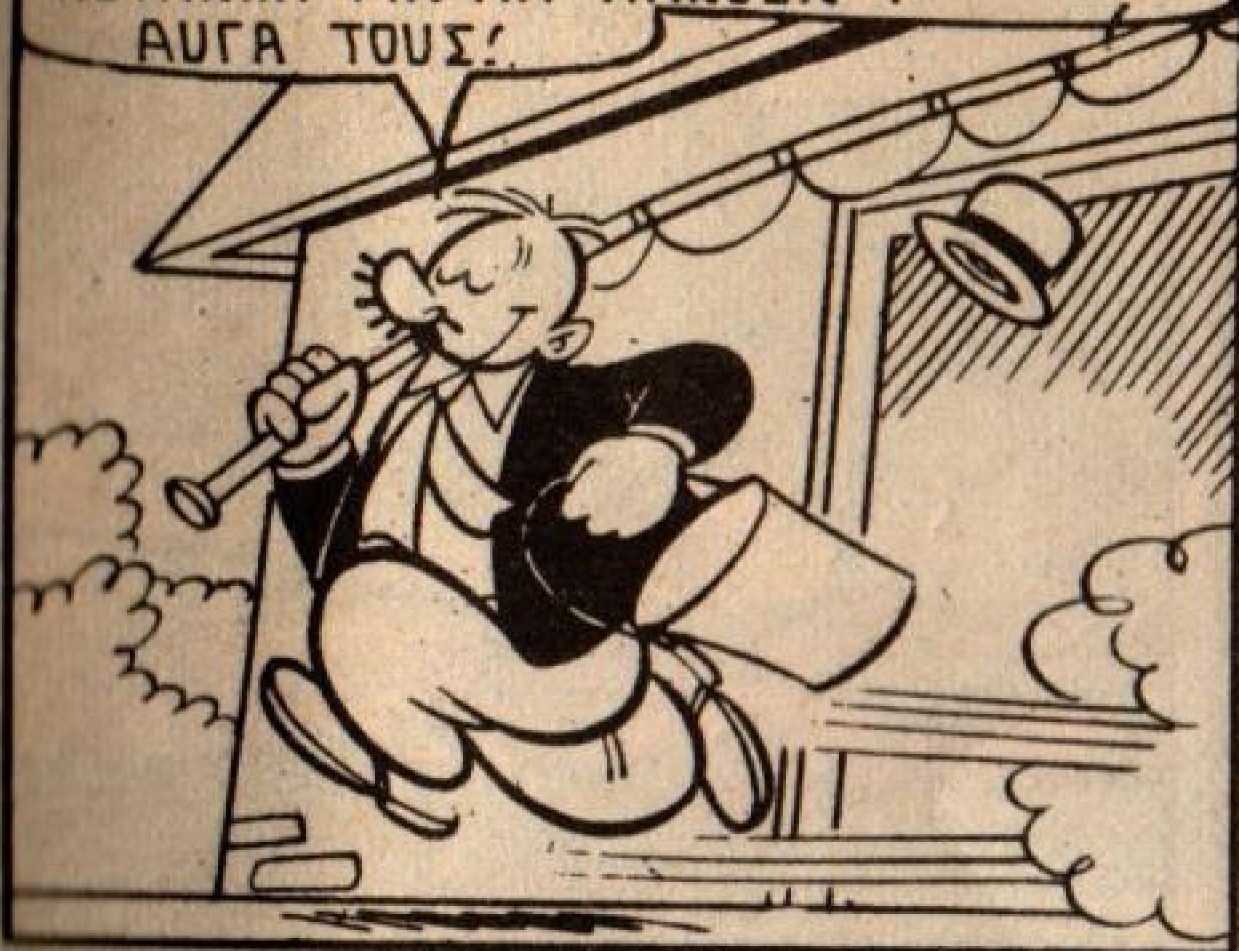

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΤΩΝ ΠΛΟΥΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟ-ΚΡΑΤΩΝ!


ΠΑΝΤΩΣ 50 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΤΟ ΚΟΜ-ΜΑΤΙ, ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΜΠΟ-ΡΩ ΝΑ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑ-ΣΩ!


Ε-Ι-Π! ΜΑ.... ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ! Η ΒΑΣΗ ΤΟΥ ΧΑΒΙΑΡΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΟΥ
SNAΠ!


ΤΙ ΩΡΑΙΑ! ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΧΑΒΙΑΡΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!
66


ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΠΑΡΩ ΕΝΑ ΣΟΛΟΜΟ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΑΥΓΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!
2


AUTA TA ΨΑΡΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΠΟΧΗ ΑΦΗ-ΝΟUΝ ΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΚΑΙ ΠΑΝΕ ΣΤΑ ΠΟΤΑΜΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟUΝ Τ' AUΓΑ ΤΟUΣ!


ΝΑΜΑΙ ΣΤΟ ΒΟUΝΟ ΠΟU ΞΕ-ΚΙΝΑΝΕ ΤΑ ΠΟΤΑΜΙΑ!


ΡΙΧΝΩ ΤΟ ΑΓΚΙΣΤΡΙ-ΜΟU!


ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΠΙΑΣΑ!


ΖΗΤΩΩ! ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΣΟ-ΛΟΜΟΣ!


ΘΑ ΤΟΝ ΒΑΛΩ Σ' ΕΝΑ ΚΟUΒΑ ΜΕ ΝΕΡΟ!


Ε, Ε, ΘΑ ΤΟ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!

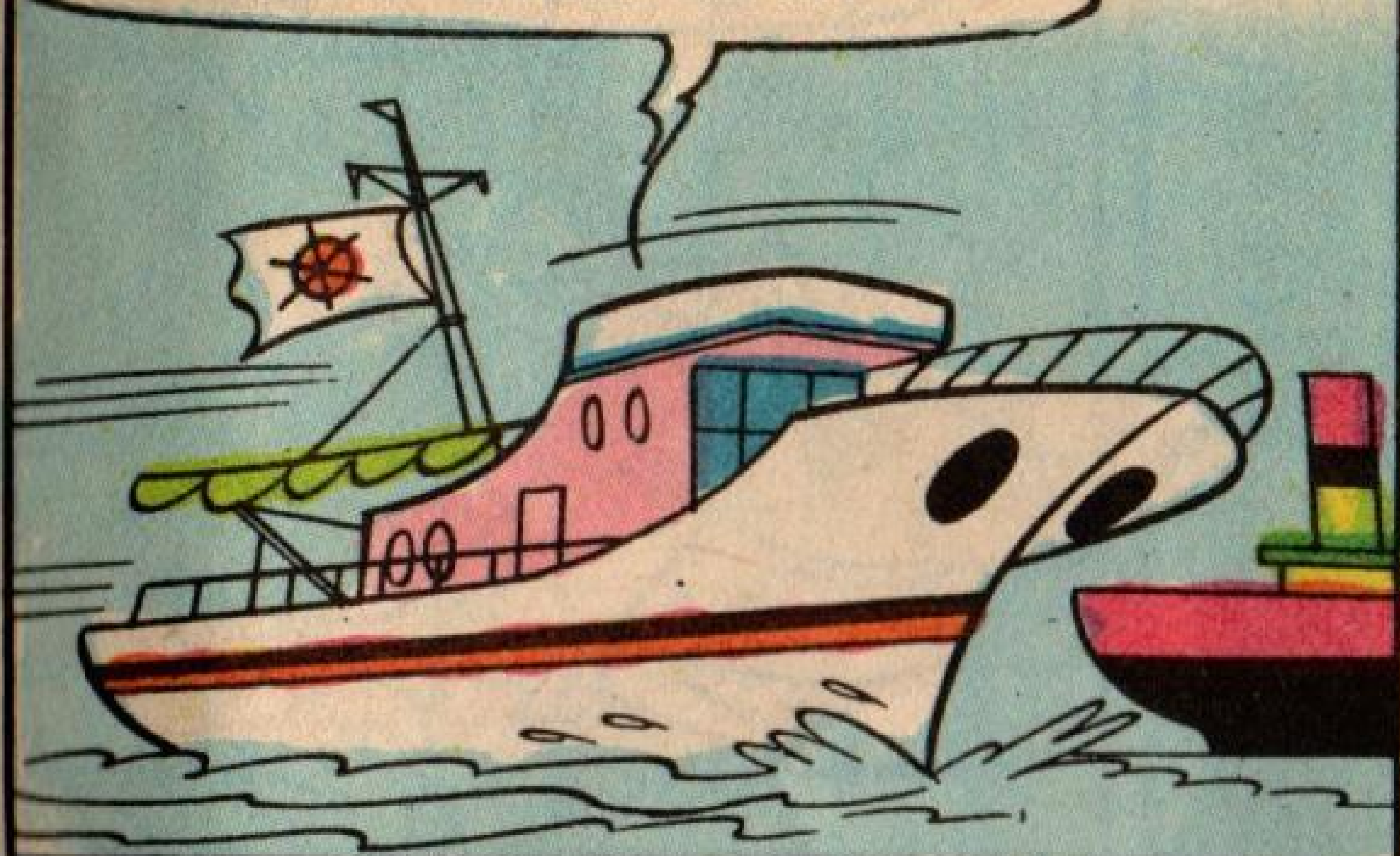

ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ....
ΒΟΗΘΕΙΑΑ! ΦΙΛΙΠΕ!
ΕΛΑ!

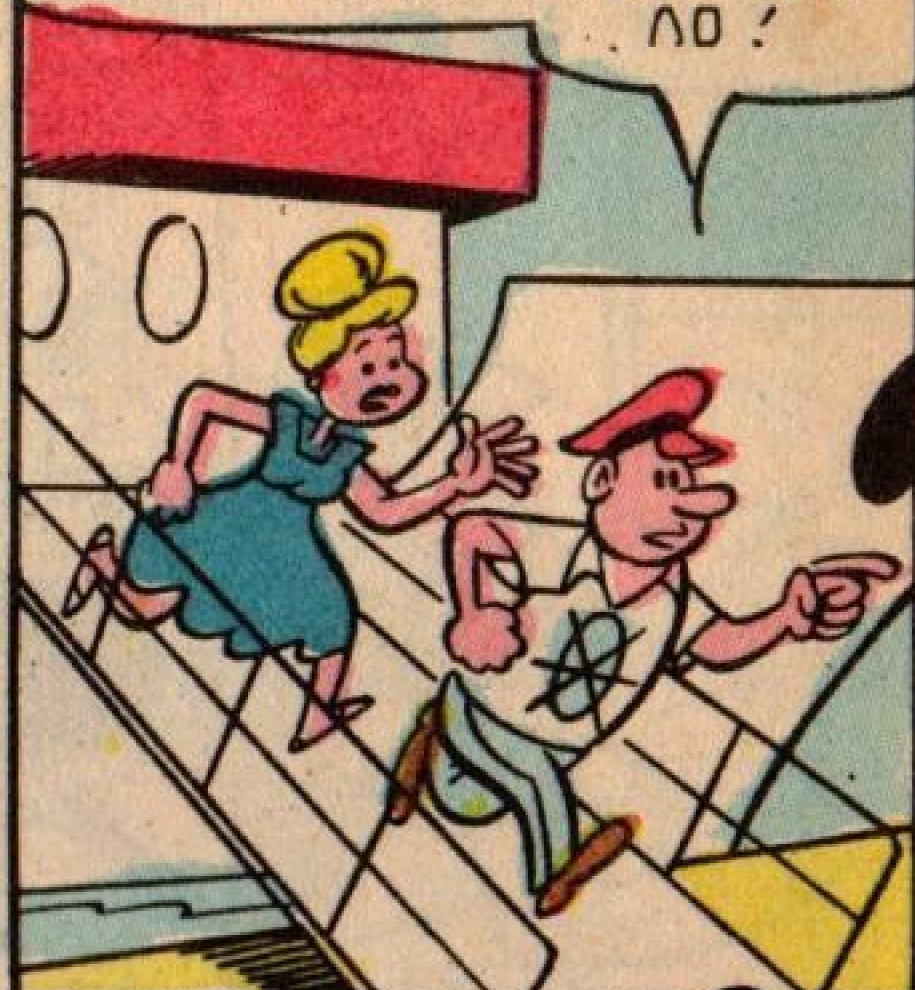

ΑΧ! ΤΙ ΩΡΑΙΟ ΜΠΑΝΙΟ ΠΟΥ ΕΜΑΘΑ!
ΕΙΣΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΣΤΟ ΝΕΡΟ!


ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ ΜΑΣ!
ΕΕΕ! ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΣΟΥ;

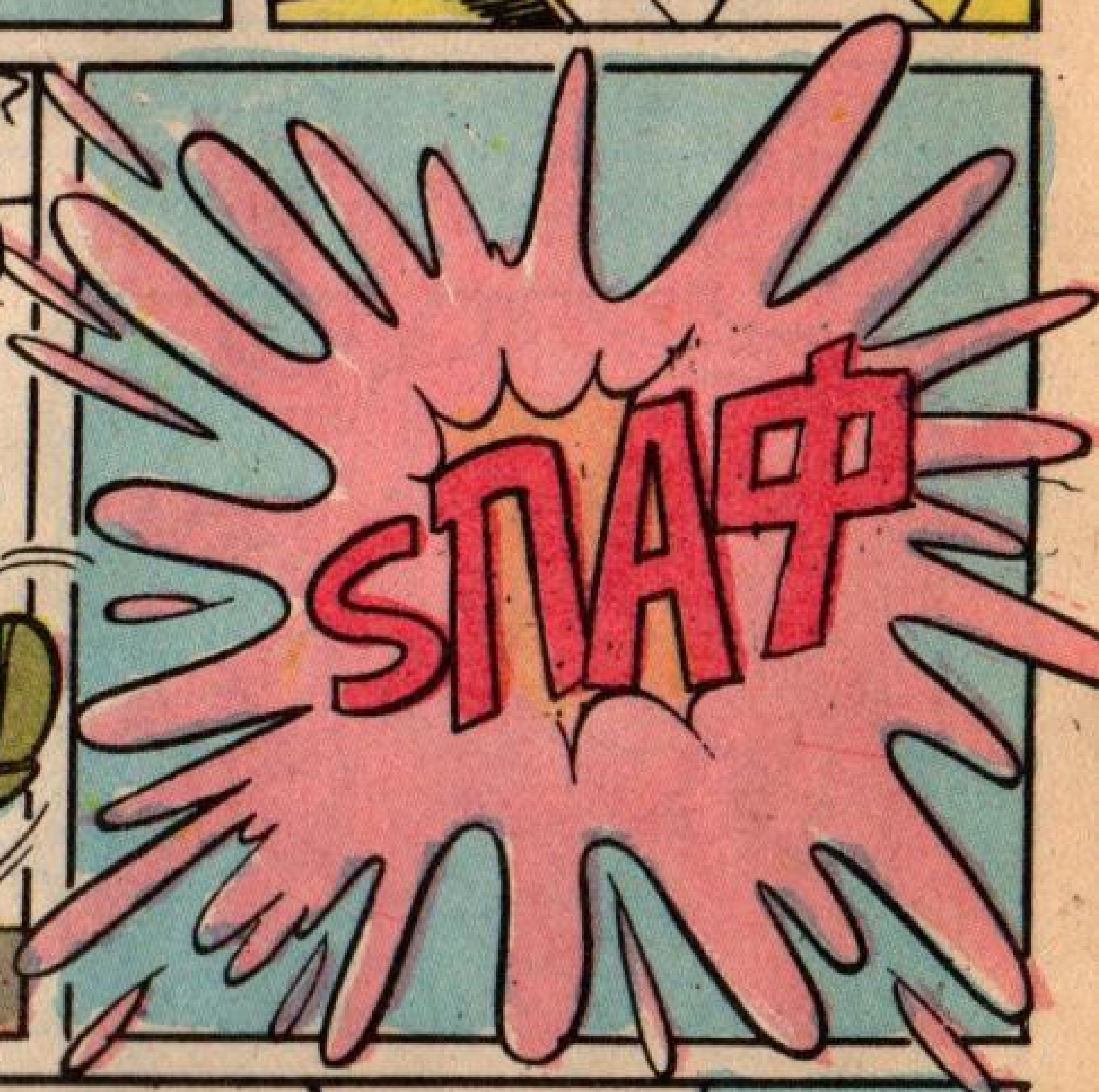

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΧΑΘΗΚΕ!
ΜΑΛΛΟΝ ΤΟ ΕΧΑΣΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ!
66


ΩΩΩΧΧ! ΩΧΧ! ΠΩΣ ΛΥΠΑΜΑΙ!
ΚΟΣΤΙΖΕ 1000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!


ΜΑ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΛΥΠΗΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ ΜΑΣ! ΑΣ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ!


ΠΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΝΑ ΣΟΥ ΑΓΟΡΑΣΩ ΕΝΑ ΑΛΛΟ!


ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΗ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΑΝ ΚΙ' ΑΥΤΗ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΦΙΛΙΠΕ!


SΠΛΦ


ΩΧ! ΜΑ ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ;
ΓΚΟΥΑΠ!
66
5


ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΤΕ ΠΟΥ ΠΑΤΑΝΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΑΣ;
ΤΟ ΙΔΙΟ ΣΚΕΠΤΟΜΟΥΝ ΚΙ' ΕΓΩ ΓΙΑ ΕΣΑΣ!


ΜΑ ΤΙ ΒΛΕΠΩ; ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΜΟΥ ΜΕ ΤΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ!


ΚΟΙΤΑ ΦΙΛΙΠΕ! ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΟΥ ΕΧΑΣΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΗΤΑΝ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΨΑΡΙΟΥ!
ΕΠ!
ΜΑ ΕΓΩ ΤΟ ΨΑΡΕΨΑ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ!

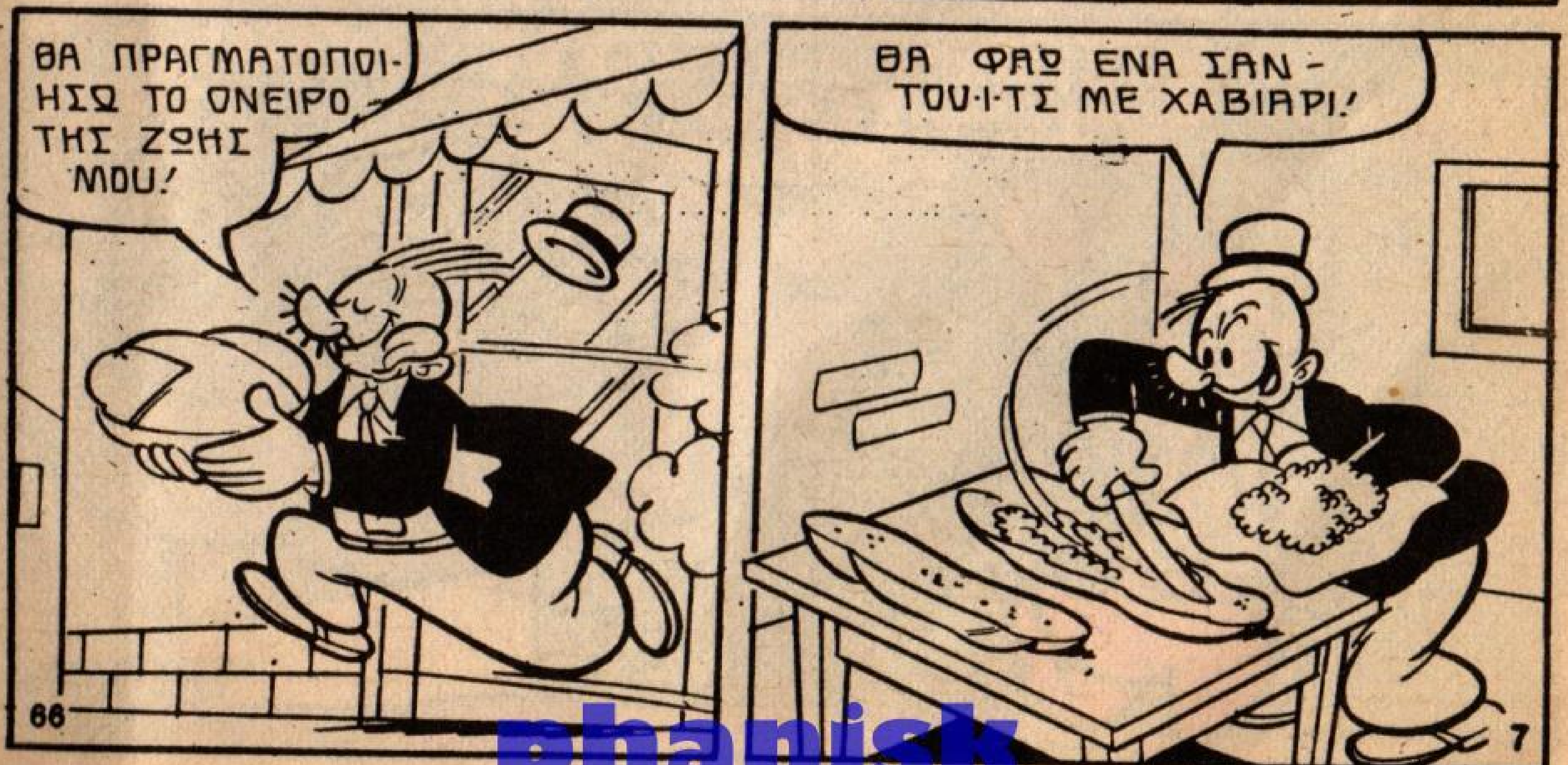

ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΦΑΝΕΡΟ.... Ο ΣΟΛΟΜΟΣ ΗΤΑΝ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ.....

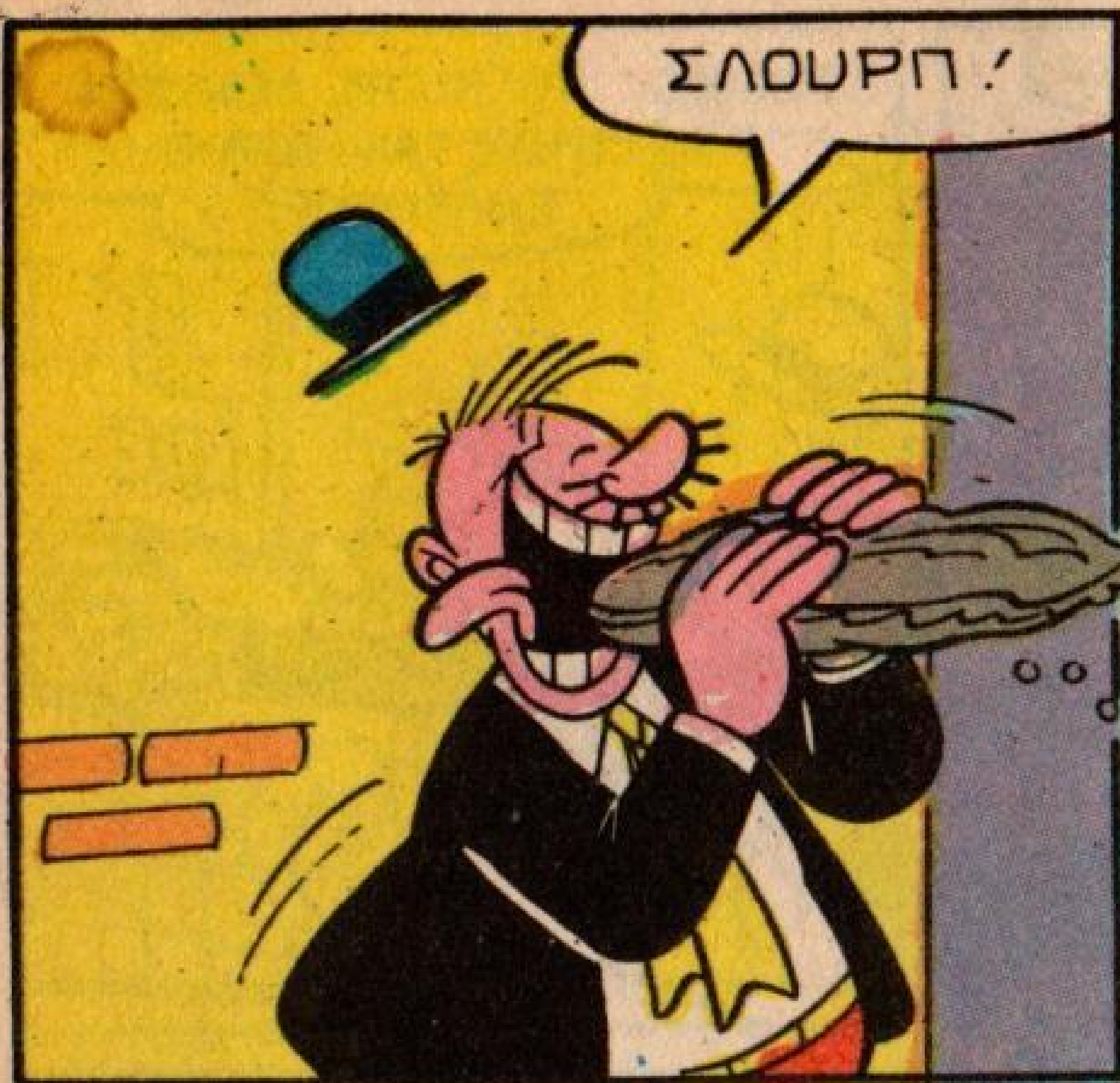

.... ΚΑΙ ΠΗΓΕ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ Τ'ΑΥΓΑ ΤΟΥ!
ΑΚΡΙΒΩΣ!
66


ΟΡΙΣΤΕ! ΕΙΝΑΙ 500 ΔΟΛΛΑΡΙΑ! ΓΙΑ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ 1000.. ΔΟΛΛΑΡΙΑ!
ΟΥΛΠ!
6

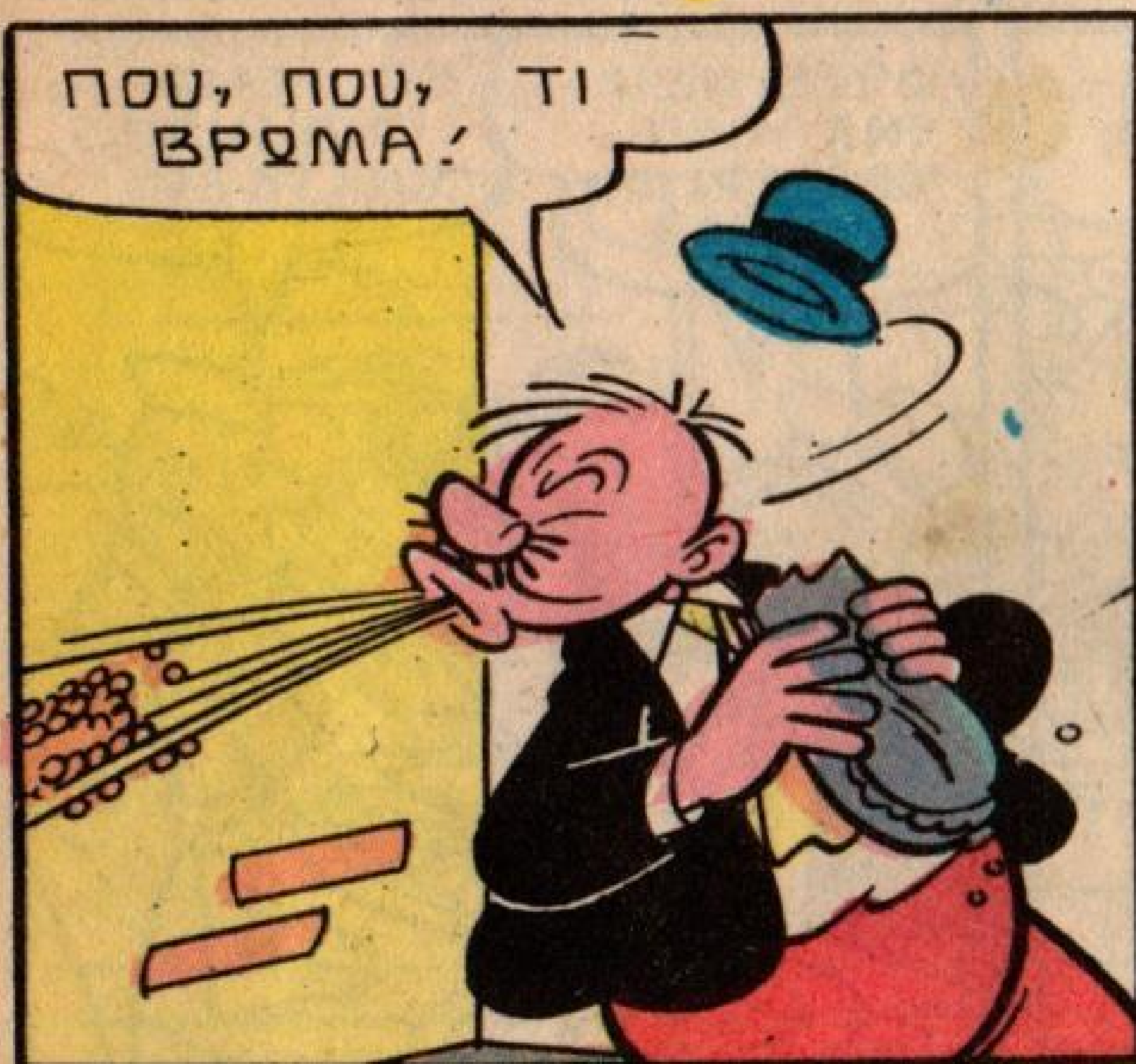

ΑΝΤΙΟ ΕΥΧΑΡΙΣ-ΤΟΥΜΕ!
ΕΜ! ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΚΙ' ΕΓΩ!
ΔΡΟΜΟΟΟ! Μ' ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΙΑ Ο ΣΟΛΟΜΟΣ!


ΜΠΟΡΩ Ν' ΑΓΟΡΑ-ΣΩ ΧΑΒΙΑΡΙ ΑΠ' ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ!
ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΕΝΑ ΚΙΛΟ ΧΑΒΙΑΡΙ ΦΙ-ΛΕ ΜΟΥ!
ΕΠ.... ΕΝΑ.... ΕΝΑ ΚΙΛΟ; ΕΝ ΤΑΞΕΙ!


ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙ-ΗΣΩ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ!
ΘΑ ΦΑΩ ΕΝΑ ΣΑΝ-ΤΟΥ-Ι-ΤΣ ΜΕ ΧΑΒΙΑΡΙ!
66
7


ΣΛΟΥΡΠ!


ΓΙΟΥΜ.... ΓΙΟΥΜ!... ΩΡΑΙΑ!...


ΠΟΥ, ΠΟΥ, ΤΙ ΒΡΩΜΑ!


ΟΥΦ! ΤΙ ΒΡΩΜΑ ΕΙ-
ΝΑΙ ΑΠΑΙΣΙΟ!


ΓΚΡΡ! ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ 200 ΣΑΝΤΟΥ-Ι-ΤΣ Μ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ! ΓΚΡΡ!
ΤΕΛΟΣ

phanisk



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

καὶ ἡ παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ